

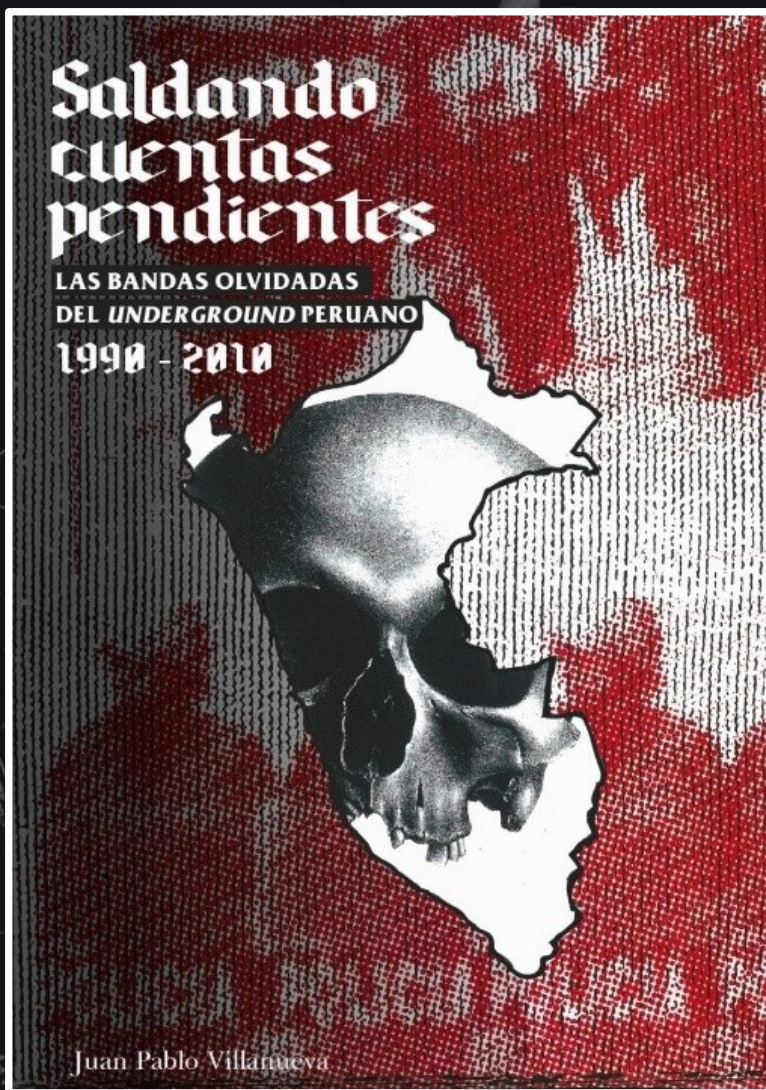


ENTES

ANOMICOS

Revistas. PeruRadio. Fanzine # 19

Finalmente disponible para libre descarga



"Saldando Cuentas Pendientes refuta el lugar común y la historia oficial al demostrar que no siempre la actitud se trivializó ni la rebeldía mutó en impostura. Un tipo de circuito y las prácticas libertarias asociadas a este no son propiedad privada de los 80. Por el contrario, Juan Pablo Villanueva le ha devuelto la épica a la siguiente generación"

Carlos Torres Rotondo - autor de Demoler y Se Acabó el Show

saldandocuentas.weebly.com

Revistas.PeruRadio.net.pe



EDITORIAL

Últimamente, un tema ha estado rondando en mi cabeza. Después de ver que publicaciones amigas han dejado de salir, me ha invadido una sensación de que el panorama de los zines dedicados a la música y las bandas ha disminuido significativamente. Y me preguntaba, ¿por qué sucede esto? ¿Es acaso que la gente en la escena (hablando del underground, claro) ha perdido el interés en leer? O tal vez, ¿es que la información se ha reconfigurado y ahora se recoge más desde otros medios, como internet? Sea lo que sea, el hecho es que la idea de seguir editando este zine sigue vigente, y es precisamente esa idea la que me mantiene motivado: crear espacios de información para difundir los trabajos y sonidos de las bandas y artistas que cruzan mi camino, ya sea por parte del sello o a través de contactos con amigxs. La propuesta sigue siendo clara: mantener la escena musical contracultural viva, conectada y documentada.

Hace un par de años, nació Entes Anómicos Publishing, una editorial que me permite desarrollar publicaciones sobre diversos temas (música, fotografía, diseño gráfico, etc.). En su primer año, conseguí sacar doce títulos, sumando además dos libros que recibieron una excelente acogida. Este último año, me he dedicado a recopilar más información y hacer más contactos, para comenzar a trabajar en nuevas publicaciones, siempre dentro de esta línea de contracultura.



La idea es usar los medios disponibles para poder crear y difundir, sea en el formato o en el medio que sea, la cosa es mantenerse activx y creativx. Y ese exactamente es el motor que me impulsa a seguir apostando por el trabajo con Entes Anómicos, específicamente con lo relacionado a la parte de las publicaciones. Esta edición por motivo de costos, saldrá en una primera fase en formato online de libre descarga, por un lado para poder llegar a más lugares de manera más rápida y por el otro para cortar costos que por el hecho de que EA tiene un campo más amplio de trabajo. Si de casualidad tienes una versión impresa de este número, te agradecería que le saques copia y lo difundas por tus círculos.

Ahora si estás leyendo estas líneas, es porque te ha interesado el trabajo que he realizado. Como ya es tradición, este número incluye un sampler gratuito con una canción de cada banda que aparece en este número. Puedes encontrar las versiones anteriores también de forma gratuita en nuestro Bandcamp.

Si deseas formar parte de la siguiente edición (aunque no prometo que salga rápido, pero de que sale, sale), no dudes en comunicarte conmigo.

Portada : Vocalista de la banda italiana *Konoha*, tomada por *Alessandra Florea* (@404error.alexnotfound)

Contraportada : Wrong Way Kids hecho por Corpz. (renzogonzales.com)

Carlos Palacios
entesanomicos.com / recontrapunk@hotmail.com

FOURTH SUN



Bienvenidos a la zine, ¿pueden contarnos cómo nació Fourthsun?

¡Gracias por invitarnos! La banda nació en 2022 a raíz de una serie de coincidencias. Albe llevaba un tiempo intentando formar una nueva banda, enfrentándose a los obstáculos típicos de los proyectos que recién comienzan, pero a principios de 2022 Obe se mudó a Milán y Max prácticamente había terminado con sus bandas anteriores. Así que decidimos intentarlo y empezamos a buscar un baterista. Afortunadamente, después de varios meses de búsqueda sin éxito, conocimos a Giova, y eso fue todo: en septiembre ya teníamos un lugar para ensayar y comenzamos a tocar y escribir desde el primer día.

Su debut salió hace unos meses, ¿cómo fue la experiencia de creación y grabación del álbum?

Fue un proceso sorprendentemente fluido y rápido, pero eso puede deberse a que ya somos "perros viejos": hemos estado haciendo música con diferentes bandas durante muchos años antes de comenzar Fourthsun, así que tratamos de

mantener un enfoque sin rodeos tanto en la composición como en la planificación. Nos tomamos el 2023 para escribir y pulir las canciones hasta que todos estuvimos satisfechos y, en 2024, las probamos en vivo en nuestros primeros conciertos antes de grabarlas en solo tres días.

Al escuchar su música sentí una fuerte sensación de caos y melancolía, ¿cuáles dirían que son sus influencias como banda?

Nuestros gustos musicales son bastante variados, por lo que la respuesta puede cambiar dependiendo de a quién le preguntes. Nuestra idea inicial era formar una banda en la línea de Birds in Row y Portrayal of Guilt, pero a medida que comenzamos a escribir, otras influencias se fueron filtrando. Simplificando, Max suele aportar los elementos más matemáticos y complejos, Albe el hardcore metálico de principios de los 2000 (Cursed, Trap Them, etc.), Obe su amor por el post-lo-que-sea al estilo Hydra Head, y Giova trajo su pasión por el metal extremo, el ambient y el drone (de hecho, él compuso las intros y outros). De alguna manera, todo esto se fusionó con naturalidad en lo

que se convirtió en *Eclipse*. Ni siquiera estamos seguros de poder ponernos de acuerdo en una banda que nos inflencie a todos, pero podemos decirte que solo tres de nosotros disfrutaban de Converge, jaja.

Italia tiene una larga tradición en hardcore/punk/screamo/met alcore, ¿cómo está la escena en su ciudad?

Recientemente, la escena screamo en la zona de Milán está creciendo muchísimo. Ha habido un resurgimiento post-COVID y parece que cada vez más personas disfrutan de tocar, organizar y asistir a conciertos. Bandas más antiguas han vuelto a tocar en vivo (Raein, La Quieté, La Crisi), muchas cosas están ocurriendo en el underground y parece que también la gente más joven se está involucrando, lo cual significa que la escena sigue viva y en movimiento.

Antes de lanzar el álbum, publicaron un video para la canción "First Light", ¿cómo surgió la idea de hacer un videoclip?

Después de grabar el álbum, queríamos dar un primer vistazo de lo que la banda representaba antes de lanzarlo oficialmente, pero al mismo tiempo buscábamos algo

diferente al típico video de performance en vivo.

Machinal.is es un viejo amigo de Obe que trabaja con video y música, y amablemente aceptó crear un videoclip que resonara con el significado general de la canción. Pueden ver su trabajo en <https://machinal.is/>, ¡es realmente algo único!

Vi en su Instagram que están planeando una gira de seis fechas por Italia, ¿pueden contarnos un poco

más al respecto?

Como el disco acaba de salir, estamos intentando tocar la mayor cantidad de conciertos en la mayor cantidad de lugares posible. Estas son las primeras fechas confirmadas, pero estamos trabajando en más, y esperamos poder tocar en ciudades en las que aún no hemos estado e incluso hacer algunos conciertos en el extranjero a finales de 2025. Además, esta es una excelente

manera de probar nuestras nuevas canciones y ver cómo funcionan en el escenario.

Gracias por ser parte de la zine y del sello, aquí tienen un espacio para sus últimas palabras.

Gracias por el interés y la confianza en nosotros. Crear y mantener zines y sellos como el suyo es lo que mantiene vivo el underground. ¡Cuídense



Revistas.PeruRadio.net.pe

HEAD WOUND



Revistas.PeruRadio.net.pe

¿Cómo comenzaste con el proyecto Head Wound?

Siempre quise hacer algo ruidoso, rápido y raro. Supongo que **Head Wound** es producto de eso. Como es un proyecto en solitario, puedo ser más experimental y libre con él que con otros proyectos. Comencé a escribir y grabar algunas de las canciones hace unos 5 años y solo en 2024 saqué 4 de ellas en el EP SPLIT con mi amigo Soft Exit.

¿Cuáles fueron tus influencias iniciales y cuáles son ahora?

¡Demasiadas influencias! Cuando era niño, me inspiraron las bandas clásicas de metal y punk. Pero más tarde me empecé a influenciar mucho por artistas que adoptaron enfoques más raros y poco ortodoxos para hacer música. Obviamente, bandas como Fugazi, DEVO, Minutemen y Husker Du son mis favoritas. Pero también bandas más recientes me han inspirado mucho, como Guerilla Toss, Prison Affair, Luge... ¡hay demasiadas para mencionar! Pero me inspiro en todo tipo de música, desde jazz hasta folk tradicional y metal, y me gusta pensar en las muchas formas de incorporar elementos

de esos géneros en mi música.

Vi en tu bandcamp que publicaste dos lanzamientos, un single y un split con Soft Exit. ¿Puedes contarnos un poco más sobre esas experiencias?

El Ep Split con Soft Exit fue realmente una fuerza impulsora detrás de finalmente empezar a publicar y lanzar música. Creo que me dio un gran empujón, especialmente porque colaborar y generar ideas creativas con Soft Exit es muy divertido y estimulante. Y como la música de Soft Exit es más electrónica y glitchy, realmente me impulsó a incluir elementos electrónicos en mis canciones y abrazar un sonido diferente y más emocionante. En general, fue muy divertido.

Siendo tu de Kuwait, ¿puedes contarnos un poco sobre la escena underground en tu ciudad?

Hay muchos músicos talentosos aquí, pero sufrimos de la falta de lugares independientes. Entonces, la escena está algo fragmentada y la mayoría de la gente termina haciendo eventos corporativos, lo cual no me interesa mucho. Pero creo que esto ha empujado a muchos artistas hacia un enfoque más DIY al grabar y presentarse.

Definitivamente, la escena necesita algo de revitalización y energía, y espero que la nueva generación se interese más por una mayor diversidad de sonidos.

En los últimos años, el término/estilo "egg punk" está en auge. ¿Qué te hizo crear este tipo de música?

Como dije, siempre he encontrado más interesante y atractivo el lado más raro del punk que los estilos más estándar. Al final del día, soy un gran fan del prog, así que los enfoques "más nerds" del punk son mucho más expresivos para mí. La idea de usar sonidos poco convencionales o tiempos raros abre mucho el campo a la hora de hacer punk. Supongo que tampoco se lo toma demasiado en serio. Hay espacio para el humor. Nuevamente, bandas como DEVO hicieron esto hace décadas y hay una razón por la cual siguen siendo tan populares hasta el día de hoy. No tienen miedo de empujar los límites y jugar con la fórmula.

Para alguien (como yo) que no está familiarizado con la música underground de Kuwait, ¿puedes darnos algunos consejos sobre qué escuchar?

¿Cuáles son tus planes para

Estoy planeando mi próximo lanzamiento para finales de este año (espero). Va a haber un pequeño cambio en el sonido y la dirección, ya que planeo incorporar canciones

publique!



HEAD WOUND

AGE OTORI

上げ劣り



上げ劣り

Desde la reunión de los miembros de Flying Disk, Alysei y Regno_ en el estudio Ciabòt Recordings en el otoño de 2021, nació **Age Otori**.

La banda, compuesta por Simone Calvo (bajo), Lorenzo Meneghetti (batería) y Alberto Laezza (voces, guitarra y sintetizador), se presenta como un "supergrupo" con el objetivo de exportar un sonido que refleje los muy diferentes orígenes de los tres músicos. El entrelazado minimalista de bajo y batería contrasta con el sonido difuso de la guitarra, acompañada de voces fuertemente procesadas: una muralla de sonido empapada de nostalgia por las viejas cintas de VHS. Después de pasar los primeros meses componiendo canciones, Age Otori debutó en el FreakOut! Fest 2022, logrando un éxito moderado y atrayendo la atención de la escena

alternativa de Cuneo. A lo largo de 2023, continuaron realizando presentaciones en vivo, compartiendo escenario con importantes artistas de la escena underground europea.

El 11 de diciembre de 2024, se lanzará su EP debut "AGE OTORI", grabado entre finales de 2023 y principios de 2024 por Francesco Martinat en el estudio Ciabòt Recordings y publicado por Araki Records, Brigante Records, Bitume Prod., Entes Anómicos y Karma Conspiracy Records.

Con el lanzamiento del EP, Samuele Chiesa (guitarra y coros) se une a la banda, haciendo su debut durante las primeras fechas de la gira de otoño/invierno del grupo, que los llevará por Italia y el extranjero.

La banda compartido escenario con: Ovo, Dirty Sound Magnet, Gotho, Wormsand, Carson, Little Albert y Lleroy.

En la periferia del sonido, donde las fronteras entre géneros se difuminan y la experimentación toma la batuta, encontramos a **Monkey Okey**. Nacidos en 2015 en la inquietante ciudad de Aalborg, Dinamarca, la banda ha sido una constante búsqueda de lo inexplorado. Con dos álbumes en su haber, han logrado algo que pocos se atreven: desafiarse a sí mismos con cada compás, expandiendo sus propios límites y navegando a través de los territorios desconocidos del rock experimental y atmosférico.

Desde sus primeras composiciones, Monkey Okey no se conformó con los moldes tradicionales, prefiriendo existir en los espacios intersticiales entre géneros, creando una música que parece tener más en común con los sueños rotos y las visiones abstractas que con las fórmulas convencionales de la música contemporánea. La constante en su obra: la libertad absoluta para experimentar sin cadenas.

El lanzamiento de su segundo álbum, *The Long Haul of Cercopithecoidea* (2020), marcó un antes y un después en su evolución sonora. En este trabajo, la banda dio un paso hacia un territorio más progresivo y denso, buscando no solo experimentar, sino también desafiar al oyente a

perderse en los matices, las capas sonoras y las transiciones impredecibles. Es un viaje que no está hecho para ser entendido a la primera, sino para descomponerse y analizarse con el tiempo.

La colaboración con el artista visual Peter Max-Jakobsen, quien creó el arte del álbum y, más tarde, comenzó a pintar en vivo mientras la banda se presenta, añadió una nueva dimensión a su propuesta. La sinergia entre sonido y arte visual ha sido una de las claves para que Monkey Okey siga evolucionando no solo en estudio, sino también en sus intensos y envolventes espectáculos en vivo. El escenario se convierte en un lienzo y la música, en una atmósfera casi palpable.

En un mundo donde las etiquetas quieren encasillar todo, Monkey Okey se niega a ser reducido a una sola categoría. Son una experiencia más que una banda, un viaje hacia lo desconocido, un recordatorio de que la música, en su forma más pura, debería ser tan ilimitada y caótica como la imaginación misma.

La banda se encuentra integrada por : Kristian Berg – Batería / Jeppe Juul Stephansen – Voz / Peter Clement Lund – Guitarra / Mads F. Siegenfeldt – Guitarra /Thomas Carlsen – Bajo



Loosen



En el último tiempo he venido leyendo el nombre de la banda y al estar de visita en Lima, me comentaron mucho acerca de la banda, nos pueden contar como es que la banda se inicia?

Hey q tal, este proyecto inicia a inicios del 2022 (doble mascarilla)... Nos conocimos originalmente Nicolás (Juggets) y yo (Kai) por un grupo de memes vía discord, nos quedamos hablando porque en ese tiempo yo recién descubría el mundo de la música rápida y de la nada me llega un mensaje de un tal Nuggets (yo solo sabía de su existencia porque lo

jodían por ser de mangomarca), diciéndome que él también escuchaba punk. Nos quedamos hablando un buen tiempo y me enseñó nuevos proyectos, mayormente peruanos, como Asmereir y Metamorphosis. Quedamos en juntarnos para hacer covers de bandas que nos gustaban, el resto fue muy loco.

He podido ver también que por ejemplo en Bandcamp tienen varias cosas lanzadas en formato demos, cual ha sido su proceso de grabación hasta el momento?

Nuestro Bandcamp es nuestra fuente de música oficial más

extensa hasta ahora, contamos con un demo del 2022, tocando los temas que saldrían luego en nuestro disco debut, Solo para poseros! (2023). También contamos con unos demos que salieron en 2024 junto un cover de Fun People (Estoy a tu lado), presentando un nuevo sonido presentando lo que se avecina en nuestro nuevo disco que saldrá este 2025. Las grabaciones de nuestros demos fueron grabadas desde mi celular, y medio que mezcladas de forma simple desde pc. Nuestro disco Solo para poseros! fue un ambiental grabado en vivo en Okey Studio (Lince). Este ambiental lo vendimos como un disco y le



fue muy bien recibido entre la escena limeña actual, creo que esto fue porque fuimos de las primeras bandas de la escena post pandemia en sacar material en redes y físico, el cual no es común entre los jóvenes actuales, siendo visto como un cliché.

"Solo para poseros!" Sería su álbum debut? cuéntenos un poco más acerca de esta producción

Sí, claro. Este disco es nuestro disco debut, y el único con el que contamos hasta el momento (falta muy poco para que ya no sea así). Esta producción fue grabada en diciembre 2022, y salió al público abril 2023. Este disco cuenta con dos versiones, una versión para la cagada de Spotify, mucho más corta, menos divertida y con menos canciones, y la versión en físico y de Bandcamp, con más temas, covers, samples y muchísimo más. Todas estas canciones las compuse cuando tenía 15 años, y hasta ahora me sorprende la tan buena aceptación que tuvieron.

Hace poco tuvieron la oportunidad de telonear a Glitterer, como se dio esta oportunidad y que significa

esto para ustedes como banda?

Wow, esta oportunidad se dio gracias a Good Crew. Gonzalo y Estefanía confiaron en una banda nueva (cosa que no muchas productoras hacen) para abrirle a una banda extranjera. La noche fue increíble, conocer a un ídolo como Ned Russin y que me diga "Nice set", luego de escuchar a LOQ'SEA en vivo es algo que nunca olvidaré y enmarcaré en mis recuerdos por siempre. Por otro lado, esto significó un gran paso adelante para la banda, a raíz de este concierto Nicolás propuso volver nuestro set en vivo más pro, hablar menos entre canciones y hacer un set todo seguido, con pausas para afinar y decir lo que tenemos que decir. Full al estilo Ramones o Boom Boom Kid.

He podido ver que han optado varias veces por hacer versiones, entre otros de Fun People y Descendents, a que se debe esto?

Esto se debe a que fueron nuestras grandes influencias al momento de hacer "música", y lo vemos como una forma de agradecerles por formarnos.

Para quienes aún no han

tenido la oportunidad de oír su música, a que se pueden atener? cuales creen ustedes que son sus influencias directas (e indirectas)

Mmmm actualmente creo que nuestro sonido se ha ido a una dirección más violenta. creo que si te vacilan bandas peruanas como Un Viejo Arcoíris o Asmereir, LOQ'SEA te podría vacilar bastante. Por otro lado tenemos influencias directas por mi lado (Kai) de bandas como Orchid, Limp Wrist, Fun People, CucuSifae, entre otras. Indirectamente tenemos bandas que nos acompañan siempre, por mi



parte siempre diré que me formaron musicalmente bandas como The Strokes, Descendents, ALL, NOFX, la lista podría seguir por páginas.

Estuve oyendo bastante seguido en lima el término "la nueva escena" se consideran parte de esto? Nos podrían recomendar algunas bandas?

Este término es muy común y real. Actualmente la nueva "escena" considero que son las bandas jóvenes que han venido luego de la pandemia. A diferencia de las escenas Peruanas anteriores, esta es muy variada si de géneros musicales hablamos, ya que abunda el indie, el rock alternativo y faltan bandas de punk, por eso mismo nosotros estamos ahí siempre con un menjunje de bandas que muchas veces no tienen nada que ver, pero esa es la esencia y ternura que nos ofrece esta nueva movida joven y energética. Recomiendo las bandas de nuestros amigos que nos formaron. The Fantes, Kamikaze, María, Haiti Bon Aire, El Mejor Verano de mi

Vida, Gabriela Jung, entre otras.

Por lo que se, está viéndose la edición de una segunda producción, nos pueden contar como van yendo estos planes?

Esta segunda producción es totalmente real y verá la luz dentro de muy poco. Luego de mucha procrastinación, el disco ya está totalmente grabado, solo falta la mezcla de algunos temas. Tendremos la salida de un single doble muy pronto (inicios de marzo), con las canciones FNDCCR y GTB, dos temas muy diferentes entre sí, el primero siendo una violencia rápida al full estilo Limp Wrist, y la segunda una melancolía gritada.

Este single saldrá en físico gracias a Jano de Bowling Records y El Anexxxo, este saldrá en mini CD, el disco completo también saldrá en físico en CD Digipack, por mano de Bowling Records y Entes Anomicos. De misma forma se proyecta una edición en K-set editada en Alemania por

Entes Anomicos. Aproximamos que

este disco pase las 16 canciones, variando entre menos de 20 segundos a canciones más elaboradas de 2 o casi 3 minutos.

Gracias por participar en esta edición del zine, algunas palabras finales

Gracias a tí, por la oportunidad de incluirnos en esta edición. Para terminar, me gustaría decir que apoyen siempre a las bandas comprando su merch y difundiendo su música. Por nuestra parte, amamos la piratería y nos encanta que lo hagan con nosotros, quemen nuestros discos, impriman nuestros polos y mándenos su creatividad por redes. No duden por favor en escribirnos a nuestras redes, somos humanos también y nos gusta saber sus opiniones acerca de nosotros. Acérquense en los conciertos, nosotros siempre estamos felices de conocerlos y saber más de ustedes. Por último quiero mandar un abrazo a mis inspiraciones por ayudarme a hacer lo que hago. Y sin más que agregar,

Ven a vernos en vivo



the coldest july

The Coldest July es una banda de Barcelona formada por cuatro amigos, provenientes de proyectos como Hateache, Aldrin y Collins, Crossword, entre otros. Unidos por su pasión por el emocore de finales de los 90, el grupo se ha hecho un nombre con un sonido que evoca a aquellas bandas que marcaron una época.

Con claras influencias de grandes del género como Mineral, Jimmy Eat World, Sunny Day Real Estate, Pedro The Lion, Engine Down, Brand New, Penfold, American Football o Cobalt, The Coldest July se posiciona como una propuesta fresca pero a la vez nostálgica.

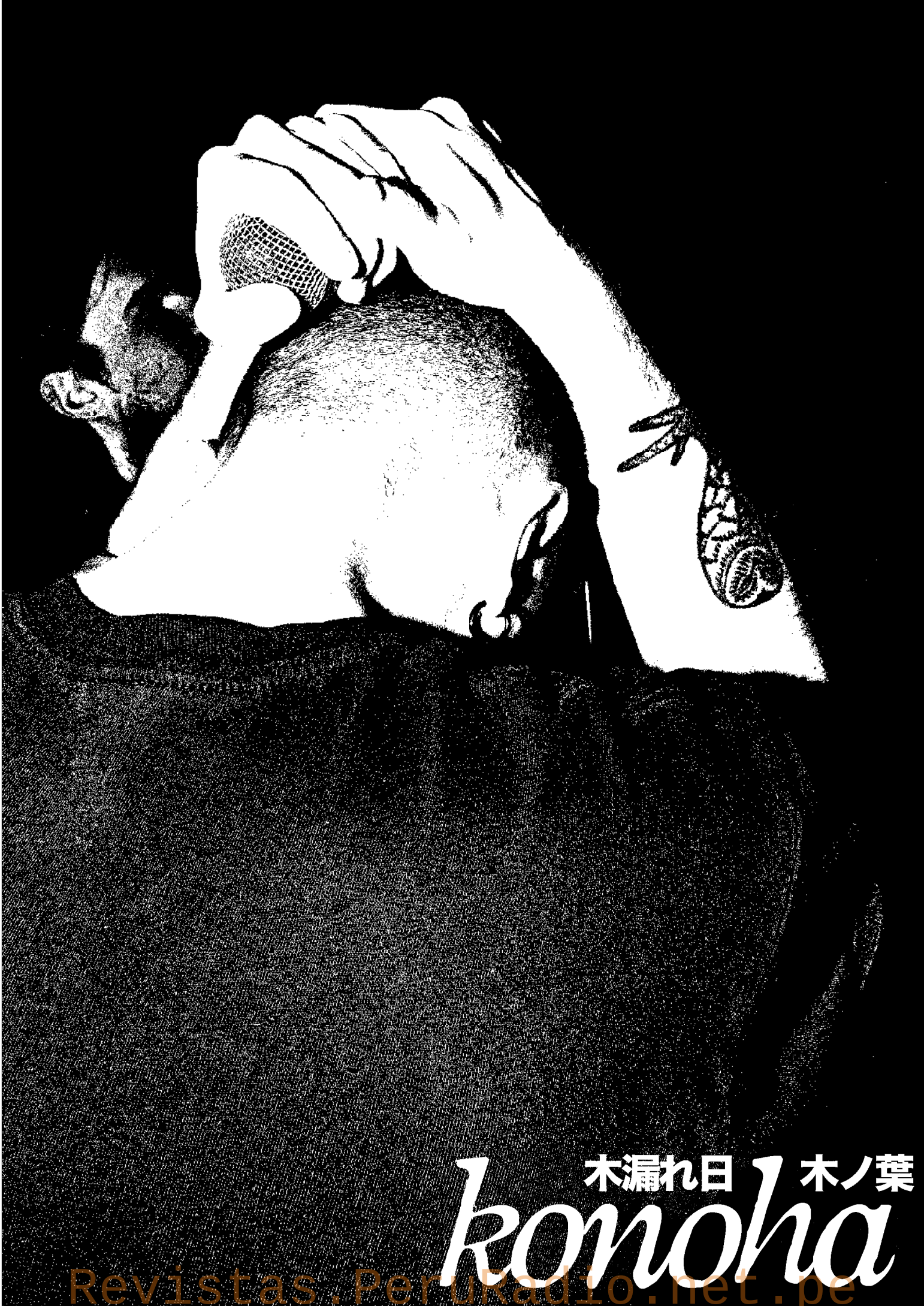
En 2023, lanzaron una demo autoproducida con dos canciones: AF Boys y Another Day. Grabada por Luis Cifre en Just A Secret Studio y Cifre Sound, esta primera muestra de la banda sirvió para dar el pistoletazo de salida a su carrera. A

finales del mismo año, comenzaron a llevar su música al directo, anticipando lo que sería su álbum debut.

Entre diciembre de 2023 y febrero de 2024, la banda se sumergió en la grabación de su primer LP, titulado *Thriving is over since then...*, en los emblemáticos estudios Ultramarinos Costa Brava, bajo la dirección de Santi García. Este álbum consta de siete canciones que exploran un sonido fiel a las raíces del emocore, con pasajes tranquilos y emotivos, donde los arpegios se entrelazan para dar paso a estribillos intensos y poderosos.

El primer adelanto del disco es el single *Damned Night*, una pista que captura a la perfección la esencia de la banda y que promete ser uno de los momentos culminantes de su primer LP.





木ノ葉 木漏れ日
konoha

Revistas.PeruRadio.net.pe

Aunque el sonido pueda parecer fresco y nuevo, „Komorebi“, su disco debut, ha sido producto de años de trabajo, cambios y muchas ideas que finalmente han tomado forma. Si hay algo que refleja este disco, son las inseguridades y los miedos de vivir en una época en la que todo parece estar colapsando, como si el mundo se estuviera desmoronando a nuestro alrededor.

Lo curioso es que, en medio de todo esto, también encontramos consuelo en nuestras pasiones más profundas, como el anime, y no pudimos evitar dejar esas referencias plasmadas en la música. Es algo que amamos, y queríamos que formara parte de lo que somos.

¿Cómo lo hicimos? Las grabaciones comenzaron en el estudio La Tenda en Módena, donde Luca Bonfiglioli se encargó de grabar los instrumentos y hacer la premezcla. Pero, para capturar esas emociones más crudas, los gritos fueron grabados por Federico Ascari en su estudio en Carpi. Queríamos que cada sonido transmitiera una parte de nosotros, cada momento vivido, por eso, nos aseguramos de que

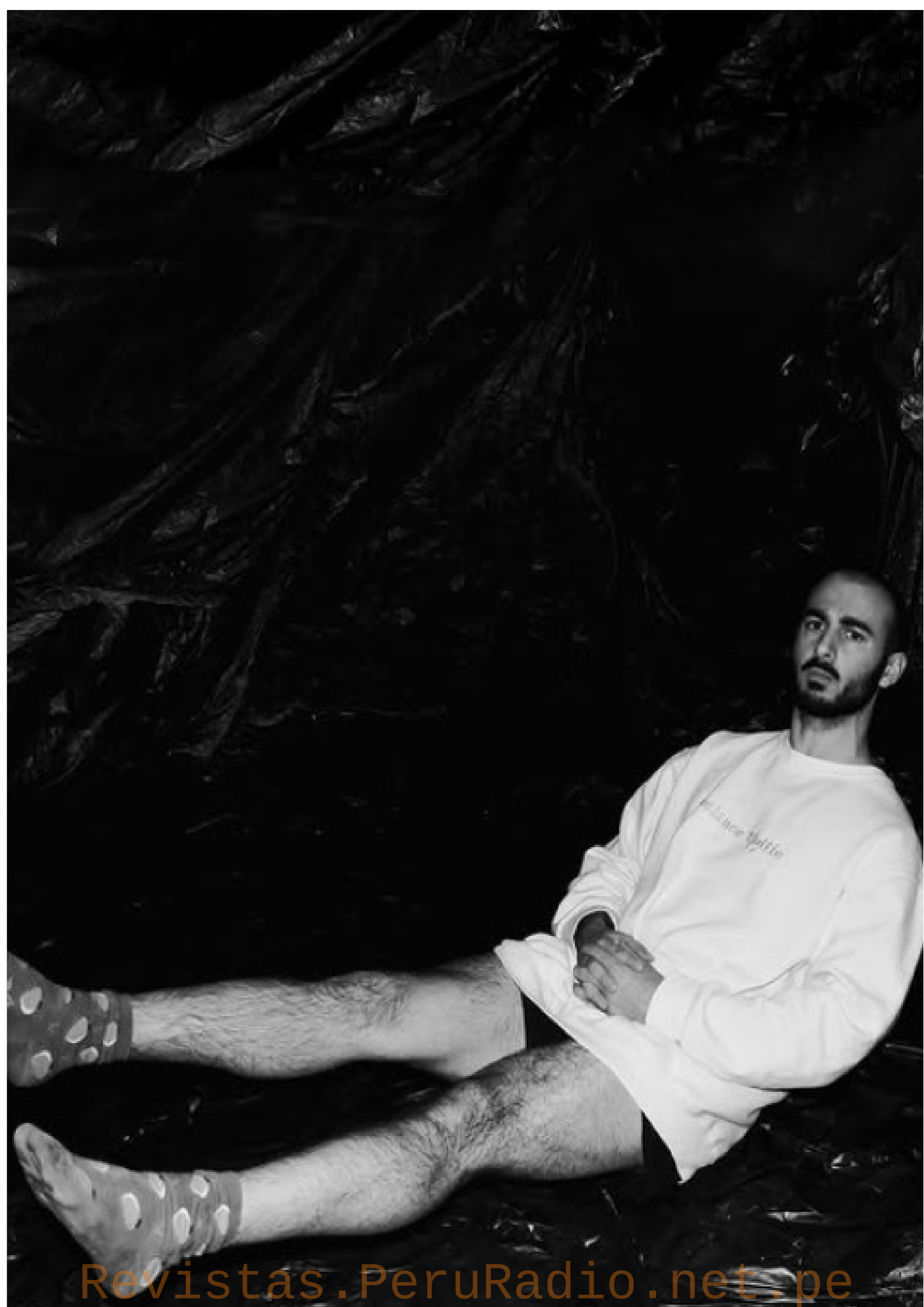
todo se grabara con la mayor intensidad posible.

Luego, nos reunimos con Mario Rizzotto para la mezcla y el mastering en Pioggiadanza Produzioni, para darle el toque final que esta pieza necesitaba.

¿Cómo encontrarlo? Sabemos que en la era digital todo es más accesible, así que "Komorebi" estará disponible en plataformas online. Pero no queremos perder esa esencia de lo físico, por lo que, quizás más adelante, podamos compartirlo con ustedes en formato cassette y vinilo. Si todo va bien, sería genial poder revivir esa nostalgia. Y todo esto ha sido posible gracias a sellos increíbles como We're Trying Rec, Friendly Otter, Mevzu Records, Entes Anómicos, Dancing Rabbit Rec, Unoazero, Tapes4Profit, Non Ti Seguo Records, y Salto Mortale Music.

Queremos aprovechar este espacio para agradecer a todos los que han sido parte de este viaje, desde los que grabaron hasta aquellos que lo escucharán. Sin ellos, este disco no sería lo que es hoy. A cada uno de ustedes, les damos nuestra más profunda gratitud.





**Bienvenido, cuéntanos,
Omar, ¿cómo comenzó la
idea de Soft Exit?**

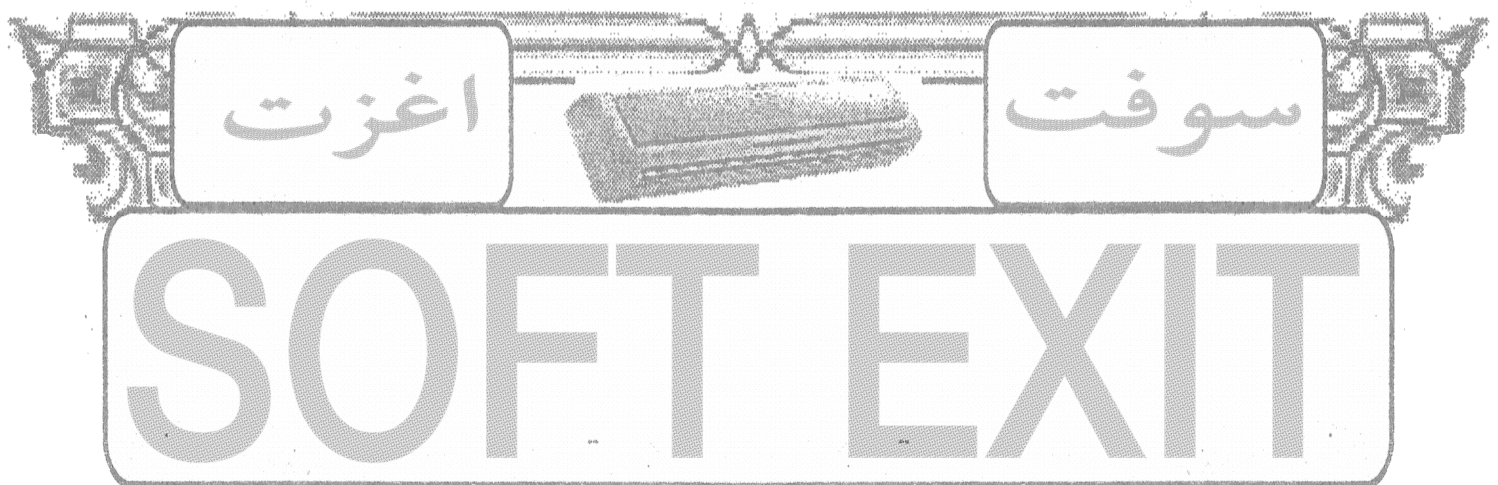
¡Hola! Hace aproximadamente un año, estaba terminando un corto de terror que estaba haciendo llamado NO VIDEO. Necesitaba una banda sonora, y no parecía encontrar a nadie por ahí que pudiera darme una música lo suficientemente “Scott Walker” para ello, así

pude traerme a mí mismo a eliminar lo restante, así que creé Soft Exit para darles un hogar a esas canciones rechazadas, las cuales fueron reformadas y convertidas en temas como un mal tapizado. Fue solo después de eso que comencé a hacer canciones—como—canciones, independientes del cine.

Cuando decidiste tomar el

JPEGMAFIA, Meshuggah, Noémi Büchi, Paul Dolden, Billy Woods, John Cale, Daniela Lalita, Xenakis, The Downward Spiral, Klein, todas son influencias masivas— aunque la música tal vez no lo refleje.

**De hecho, sé que eres
cineasta, ¿puedes contarnos
un poco más sobre tu**



que decidí intentar componerla yo mismo, ya que siempre me había interesado la música (fui baterista durante mi adolescencia, pero no podía mantener el ritmo por nada. Siempre decía que el compás estaba en 7 para salvar las apariencias). De todos modos, resultó ser muy divertido—y mucho más fácil que hacer una película. Al final, utilicé solo el 10% de la música que compuse, y no

**proyecto de una manera
más seria, ¿cuáles fueron tus
influencias sonoras?**

Mi mayor influencia absoluta tiene que ser Scott Walker—y esto se extiende más allá de la música y abarca el cine y el arte. Bouncer See Bouncer... de Tilt (1995) reorganizó los caminos neuronales de mi cerebro. SOPHIE es otra gran influencia, especialmente esa serie de sencillos de 2015.

trabajo en este campo?

Siempre fui un observador obsesivo de películas, desde que vi una copia en VHS de The Shining cuando tenía 5 años (no lo recomendaría). Y después de graduarme de la universidad, no tenía idea de qué hacer con un título en Literatura Inglesa, así que logré conseguir un trabajo como videógrafo y editor en un estudio de arte aquí en Kuwait, a pesar de apenas saber cómo

manejar una cámara. En retrospectiva, no fue muy sabio. Fue un horario brutal de 6 publicaciones al día (3 imágenes, 3 videos), pero actuó como mi escuela de cine. Aprendí a filmar correctamente, editar, hacer la gradación de color, diseñar el sonido, hacer música, armar un equipo, grabar voces en off, todo, todo. Aprendí qué hacen las lentes y qué es el moiré. Durante todo mi año y medio trabajando allí, lloraba en el camino a casa escuchando a Sufjan Stevens.

NO VIDEO es un cortometraje sobre un Afreet, ¿cómo surgió la idea para el film?

Simplemente fue aburrimiento durante la pandemia, sinceramente. Siempre quise hacer una serie de cortos de terror, y un Afreet como villano me pareció un buen comienzo. Un Afreet, para aquellos que no lo sepan, es un

demonio de la mitología árabe que atormenta a los vivos solo por diversión. Pensé que esa era una premisa tan buena como cualquier otra (y tenía algo que ver con mi cultura, al menos— lo cual era mejor que tener algún ente inespecífico, un fantasma de talla única que asusta a todos).

NO VIDEO es la tercera entrega de la serie, que trata sobre una joven que intenta formatear una tarjeta SD nueva, solo para descubrir imágenes en tiempo real de su cámara de seguridad en ella, lo que la lleva a encontrarse con el Afreet. El primero, VR Playthrough, tiene al Afreet infectando un mod de realidad virtual. En el segundo, Honeycomb Boom, una música lo persigue por Kuwait usando su micrófono boom. ¡Si tienes tiempo, están en YouTube!

¿Qué dirías que fue lo fácil y lo difícil de hacer un cortometraje?

Cada cineasta te dará una respuesta diferente, pero para mí la parte más difícil de hacer una película es escribir el maldito guion. Lo odio. Lo odio tanto. Un guion es una pieza de maquinaria que requiere mucho trabajo de precisión, y yo solo quiero ponerme a filmar. Pero siempre se siente mal dejar que otra persona lo escriba por mí. Así que trabajo y trabajo y trabajo en ello.

Y aunque no hay nada particularmente fácil en hacer cine, lo que más me gusta hacer en el mundo es editar. Me siento más en casa frente a una estación de edición, recortando milisegundos del final de la toma B.

Volviendo a Soft Exit, acabas de sacar un split con Head Wound, ¿cómo surgió esta colaboración?

Ali es muy cercano a mi corazón. Lo conocí en una

SOFT EXIT

reunión hace años, y pude identificarlo de inmediato como fanático de Black Midi, para bien o para mal. Nos hicimos amigos rápidamente. También es increíblemente talentoso, con un entendimiento vasto y enciclopédico de la música. Realmente fue una decisión obvia. Lo único malo que puedo decir de él es que no considera que Play My Music del soundtrack de Camp Rock sea tan buena como yo.

¿Estás planeando hacer una publicación en solitario?

Ya he sacado algunas publicaciones en solitario: New Gulf Modernity (un EP), NO

VIDEO (una banda sonora), un par de sencillos, y pronto lanzaré una publicación titulada General Ambiance a través de Sun Still Shines, que es un sello creado por mi amigo (y DJ extraordinario) Identitee. Puede que ya esté disponible cuando se publique esta entrevista, ¡así que échale un vistazo!

Tu música tiene mucho que ver con la electronica oscura y los sonidos glitch, ¿cómo es tu proceso de creación de esas paredes de sonido?

Todo mi proceso musical nace de la estupidez. Yo soy—y lo digo sin falsa modestia, sin autodepreciación empalagosa—un completo idiota. Logic era

demasiado avanzado para mí, así que hago todo en GarageBand en el mismo iPad que mi tío me regaló en 2020. Luego lo exporto a Audacity, y hago cambios en el tono, distorsiono, hago capas, recorto, pero sobre todo destruyo frases musicales hasta que termina sonando como suena en la grabación. Lo bueno de todo este proceso es que es gratuito, probablemente la mejor palabra que podría decir sobre todo el proceso.

Gracias por ser parte de este número, ¿hay algo más que quieras contarnos?

Fue un verdadero placer, Carlos. ¡De todos modos, apoya a los artistas locales!





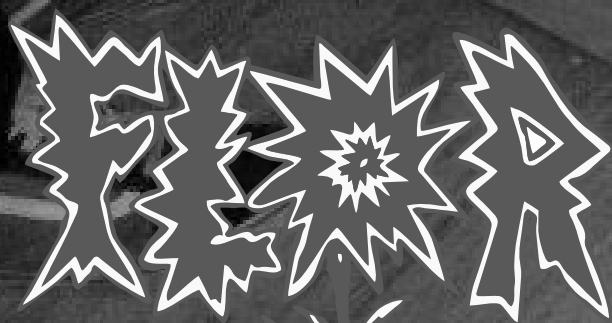
Collsione es una banda hardcore punk italiana surge de la escena de Bergamo/Brianza, un rincón del norte de Italia conocido por su energía cruda y su actitud rebelde. El grupo lo componen Dario (Voz), Michele (Guitarra), Silvia (Bajo) y Daniele (Batería). La historia de la banda comienza a finales de 2023, cuando Michele y Silvia, decididos a crear algo auténtico y visceral, empiezan a componer sus primeros temas. El sonido intenso y directo que buscaban pronto encontró forma, y en los meses siguientes Dario y Daniele se unieron a la formación, completando así el cuarteto.

A comienzos de 2024, la banda lanzó un demo autoproducido que incluía dos de sus primeras composiciones: "Delusioni" e "Infame". Estos temas ya dejaban entrever la crudeza de su estilo, con letras que se abalanzan sobre los defectos de la sociedad y los temas más sombríos de la humanidad. Tras algunos conciertos en los que afianzaron su presencia en el circuito local, la banda logró darle vida a su esperado primer álbum, *L'era dell'odio*, que se publicó a principios de 2025.

El sonido de la banda se caracteriza por un

hardcore punk clásico, pero no por eso menos agresivo. Las guitarras abrasivas, los ritmos veloces y la voz desgarradora de Dario crean una atmósfera electrificada, mientras que la sección rítmica de Silvia y Daniele mantiene la furia bajo control con un bajo contundente y una batería imparable. Pero lo que realmente destaca en *L'era dell'odio* son sus letras. Con una crítica directa a la política, la intolerancia y la creciente ola de odio que ha marcado los últimos años, el disco no deja dudas sobre el enfoque de la banda. Cada tema es un grito de protesta, una declaración en contra de la violencia que ha cobrado cada vez más fuerza en la sociedad contemporánea. El título del álbum no es solo un reflejo de las letras, sino también de la atmósfera que la banda quiere transmitir. La portada, que refleja un caos inminente, encarna perfectamente esa sensación de rabia acumulada, como si fuera una advertencia de lo que podría venir si no se actúa contra las injusticias del mundo.

L'era dell'odio no es solo un álbum, es una llamada a la acción, una invitación a cuestionar y a luchar contra las estructuras que alimentan la desigualdad y la división.



Revistas.PeruRadio.net.pe

Saludos, me gustaria comenzar preguntandote sobre como es que se gesto la idea de crear Flor?

Hola, aquí Javi o Chuchú que es el apodo con el que me conoce la gente o The Punk Chemist como suelo usar en mi perfil de In\$tagram.

Flor partió como una banda en el 2011 en San Antonio/Valparaíso, Chile. Yo había estado tocando batería en una banda que se llamó “Les Frenopatikos” y por cosas de la vida dejamos de tocar. Pero desde que conocí la movida del punk en mi adolescencia siempre quise participar de manera activa de esta cultura punk, entonces siempre fue como una necesidad personal el estar cuestionando, criticando y creando cosas, organizando conciertos con amigxs, escribir fanzines, tocar en bandas, cualquier forma de expresión y organización dentro la cultura punk y la filosofía del hazlo tú mismx. Así que cuando dejé Les Frenopatikos me puse en

contacto con otrxs viejxs amigxs con lxs que habíamos tocado en una banda que se llamaba T.U.I.R.A, el Mati y el Esteban y formamos Flor y yo en ese momento sólo me dediqué a ser vocalista, escribir las letras y básicamente cuando les contacté les propuse que me gustaría más que nada hacerlo como una forma de expresión personal y uno de los temas que más me motivaba en ese momento era la identidad de género, el comenzar a cuestionar la sexualidad binaria, además de cuestionar y criticar en general la organización social y económica capitalista, la política dominante, las estructuras de poder, los roles de género y todo eso. Así comenzamos con Flor, nos hicimos amigxs de Javi que tocó el bajo un tiempo, después llegó Pancho en la guitarra y Mati pasó al bajo y ya en ese tiempo cuando a veces teníamos algún recital habíamos hablado que si algunx faltaba yo podía parchar, así fui tocando y familiarizándome con todos los instrumentos. Flor estuvo activa como banda entre 2011-2015. Después de eso cada uno fue haciendo sus vidas entre estudios, trabajos, familias y yo en 2018 migré a Alemania. Acá en Alemania toqué bajo en una banda que se llama “Torfheads”

que comenzamos con otrxs amigxs de América en Greifswald/Hamburgo en 2021 y ahí toqué hasta 2023 y cuando me fui de la banda, de nuevo, siempre con esas ganas de hacer algo, hablé con mis antiguxs amigxs de Flor y les comenté que iba a retomar Flor ahora como un proyecto de banda solista. Así retomé el demo de Flor que habíamos grabado en 2012/2013 y me puse a componer y grabar nuevas canciones que al final se materializaron en el EP “Mi CuerpA es Protesta” de 2024 y comencé a tocar en conciertos utilizando esas grabaciones como apoyo, mientras yo canto y toco la guitarra.

Entre la creacion de la banda y el tiempo actual han pasado un par de años y este año se ve recién editado un trabajo fisico, como se llevo por fin a sacar un material fisisco?

Fue un camino largo sin dudas. En esos años que estuvimos activxs en Chile (2011-2015) editamos un demo que se llamó “Abriendo las Alas” y sacamos algunos CDs que grabamos nosotrxs mismxs en casa. Y como te contaba, el año 2024 saqué el EP. Justo antes de eso tuve un concierto en Bremen donde conocí a Cbas que tiene



una distro/sello en Göttingen llamado “Katastrof Records”. Le gustó el proyecto y me propuso que si quería editarlo en cinta él podría ayudarme ya que edita cintas en casa. En eso que yo estaba terminando de grabar las voces y el arte me contactó Iván de Cebollas Records, de El Vendrell en España, por si tenía material físico para que intercambiáramos, le comenté que estaba en proceso de sacar un par de copias (20) y ahí me propuso que podríamos sacar un número mayor y que podía preguntar a otros sellos amigos y así se unieron DIY Kontraatak de Barcelona y Tvmbalavalla Discos de Madrid, que estuvieron interesados y hace un par de días atrás ya se mandaron a hacer las cintas.

El debut sale en dos

formatos, uno digital (disponible en el bandcamp de la banda) y la version fisica, que ha sido editado por varios sellos, como es que se llego a trabajar con tantos sellos juntos?

Fue interesante para mi porque como no tengo pretensiones muy grandes en general, yo pensaba que sacar 10 o 20 copias era suficiente, además me gustó mucho la forma de trabajar y editar de Cbas, compartimos filosofías de trabajo similar. Por otro lado, como paso mucho tiempo en internet (lamentablemente jajaja) fue gratificante también haber conocido a Iván, con quien seguimos compartiendo música y con quien compartimos también una pasión por el punk y el hazlo tú mismx, y luego indirectamente conocer a Xavi de DIY

Kontraatak y Ale de Tvmbalavalla Discos que también representan muy bien esta filosofía de trabajo. Y sin duda que poner el material de manera digital también ayudó a difundir y a llegar a más gente y a otros lugares, sobre todo pensando que vivo en Alemania y hago música en español.

El genesis de la banda se da en Chile, ahora tu resides en Berlin, como sientes tu que este cambio de locacion a influido en la banda o en su proceso de creacion de musica?

Bueno, nunca viví en Berlín. Cuando llegué a Alemania viví en Greifswald y ahora en Halle. Y el haber venido a Alemania sólo reforzó mi postura política y mi filosofía de vida. Vengo de barrios de clase trabajadora en Chile, participé de colectivos



donde okupamos y abrimos una casa llamada “La Tijereta” y donde formamos una escena hardcore punk súper linda y activa con amigxs y compañerxs y siempre he sido afín a las ideas anarquistas, siempre con influencia de bandas anarcopunk y punk ya clásicas como @patía No, Los Dólares, Doña Maldad, Marcel Duchamp, los Crudos, Sin Dios, Propaganda por el Hecho, Migra Violenta y tantas otras que me da pena que se me queden en el tintero. En Alemania también he habitado en barrios de clase obrera, donde proliferan los neo-nazis, el odio y la hostilidad contra migrantes y refugiadxs, conocí punks o gente de izquierda que son afines al sionismo, que viven en una situación muy cómoda porque no conocen la pobreza real, no conocen las consecuencias directas del colonialismo y existe una falta de empatía que sólo tapan con eslogan como “welcome refugees”, pero que depende de tu color de piel y religión. El año pasado cuando estaba en proceso de realizar el EP pasé por una etapa de salud mental delicada que fue provocada por la discriminación y malos tratos recibidos en mi lugar de trabajo. Entonces todo eso es lo que trato de reflejar en la

creación de música de Flor, tratando de hacerlo un poco más general porque sé que hay mucha gente pasando por situaciones similares. En las escenas punk aquí en Alemania he visto una falta de política, lo veo más como una escena alternativa donde lxs chicxs van a divertirse porque no les atrae quizás los espacios mainstream, pero no se discuten temas políticos más allá de decir “somos antifa”, “odiamos a AfD” y que al final suena un poco vacío cuando hay que generar acciones concretas. Tampoco me interesa mucho criticar la escena con la música de Flor, pero sí poner en la mesa temas para discutir, para hablar, aunque cuesta, a lxs chicxs de hoy al parecer no les gusta mucho escuchar de política, prefieren ir a tomar cerveza barata en un espacio “seguro”.

La otra diferencia es el estar sin mis amigxs. Obviamente los procesos de composición y escritura son muy diferentes. Cuando éramos una banda, compartíamos como un grupo de amigxs, como una familia, de manera horizontal, ninguno era más importante que otro y eso creo se ve reflejado al momento de crear. Ahora haciendo todo solo también ha sido una experiencia muy

enriquecedora desde el punto de vista creativo porque tengo que pensar en lo que voz a hacer con cada instrumento y además me ayuda a ir mejorando en la técnica supongo.

Personalmente como haz visto tu o como haz experimentado tu el cambio de pais de residencia?

Creo que el mayor cambio es estar lejos de lxs amigxs y de la escena de la que formamos parte alguna vez. Y obviamente el tema del idioma también es una pequeña piedra en el camino. Pero en general el cambio de residencia no fue nada traumático por decirlo de alguna forma. En general, las diferencias socio-culturales creo que no son tan profundas si tanto en Chile como en Alemania vivimos en una sociedad occidentalizada, con el



internet la comunicación y la conexión con otros se hace muy pequeña y si estás constantemente cuestionando la realidad, el sistema, pues creo que es lo mismo protestar aquí o de donde venía de Chile, con sus diferencias obviamente, pero personalmente no existe gran diferencia desde mi punto de vista. Como lo veo, el punk es internacionalista y es contracultura o como me gusta verlo ahora más viejo, el punk es su propia cultura y no va de banderas ni sistemas, va de actitud y ser tú mismx, hacer lo que quieras sin pasar a llevar a los demás.

Como ya me habias comentado antes, ya haz tenido oportunidad de presentarte en tu nuevo lugar de residencia, como haz vivido estas experiencias?

Todas han sido experiencias enriquecedoras, divertidas y diferentes. Sin duda, me ha encantado participar de conciertos organizados por escenas punk migrantes. De alguna manera, todxs hemos vivido ciertas experiencias similares y entendemos lo que significa ser migrante y ser un punk migrante en una sociedad como la alemana. Creo que lo que más me deja inquieta es el tema del lenguaje, del idioma. Ya que después de varios años aún no manejo el alemán como para hablarle a un público acá, público que en su gran mayoría no entiende español, pero que en cierto punto se hace más fácil hablando en inglés, pero igual hay gente a la que no llega tu mensaje en un concierto, ni el inglés o el alemán son mi primer idioma, por lo tanto transmitir ciertos sentimientos es diferente.

Lo más nuevo de volver a tocar en escenarios con Flor es ahora estar solo. No cuento con un equipo ni nadie que me acompañe. En el par de conciertos en los que he tenido oportunidad de tocar he ido solo, cargando mi guitarra y mi laptop y viajando en tren, que me encanta, es limpio y no contribuyo demasiado a mi huella de carbono.

Y bueno, como mencioné, el haber viajado a tocar me ha dado la oportunidad de conocer más gente, más punks envueltos en la escena y con ganas de seguir editando material, crear cosas nuevas, me ha permitido conocer diferentes posturas políticas, escenas que aunque pueden ser muy parecidas en la esencia del punk a veces funcionan o se organizan de maneras diferentes.

Regresando a el debut de



Flor, "mi cuerpo es protesta", es el nombre, este debut contiene 8 temas, como fue el proceso de grabacion y eleccion de temas para el debut?

Cuando decidí comenzar este proyecto solista y hacerlo retomando Flor, comencé recordando los temas del demo, de ahí siempre nos gustó la canción "Mi cuerpo es protesta". Entonces dije "bueno, éste va a ser el tema principal", que pasó a ser el nombre del EP y le hice unos arreglos a la canción a como era en el demo. De ahí estuve grabando bajos y guitarras, ideas que se me venían, mientras intentaba escribir las letras y lidiar con la vida, justo en ese tiempo comenzó o se

intensificó el ataque a Gaza por parte de Israel, un tiempo después tuve unos problemas en mi lugar de trabajo, problemas de salud mental y así entonces fui escribiendo lo que sería el disco. Creo que mencioné más arriba que en el fondo me gustaría tratar de reflejar temas personales y compararlos con problemas más generales o describir situaciones personales que creo que más personas puedan estar atravesando. Por ejemplo, "Rompe tus Cadenas" y "Cuánto tiempo más vas a soportar?" hablan sobre salud mental y actitud mental positiva, "Sometidas" habla sobre la violencia contra la mujer o las divergencias sexuales, "Gritos de Dolor" que habla contra la guerra, inspirada principalmente por lo que ha estado viviendo la gente en Palestina, "Espejos Negros" que habla sobre la tecnología como método de control social y que vagamente cuestionamos, así como un par de temas instrumentales donde quise agregar otros ritmos que me gustan como el ska o algo más tranquilo como para hacer de puente. En el fondo los únicos límites que me puse fue la creatividad y cuánto tiempo estaba dispuesto a invertir hasta sentirme conforme con el trabajo. Grabé todo en casa, las

baterías usando una batería electrónica, varios bajos, guitarras, aprendiendo a mezclar, a poner efectos, a cortar, pegar y todo ese trabajo que hacen en los estudios me imagino. Así estuve un tiempo hasta que estuve conforme con la parte musical y las letras escritas. No quise grabar voces en casa para no molestar a lxs vecinxs con gritos, ni quería ir a un estudio, supongo que por ser terco, no tener dinero y excusas así. Al final cuando me mudé fui al jardín que tenemos y en la casita del jardín me encerré una mañana y logré grabar las voces. Todo eso me tomó como un año creo, pero fue muy gratificante.

Cual es la tematica lirica que deseas presentar con esta produccion?

Creo que siempre me adelanto un poco a las respuestas en preguntas anteriores. Principalmente me hubiese gustado poner más énfasis en la cuestión de género que es un tema que siempre me mantiene inquieta, pero al final creo que influyó mucho el tema de salud mental, la guerra o genocidio y el control social. Siempre trato de mantenerme informado, estudiar y hacerme una idea y opinión sobre diferentes temáticas. Y así hay temas que



pueden ser más actuales, así como otros que me ocupan años en la cabeza. Y al final la temática de este EP quería que fuera una síntesis de todo eso, de decir hay cosas que están mal en el mundo, hay cosas que están mal dentro de mi, que probablemente también sea consecuencia de los males del mundo, pero hay que levantarse y no hay que dejar de gritar, que no hay ninguna limitación física o mental que te haga decir “basta, hay que cambiar esto”.

He visto tambien que acabas

sus consecuencias catastróficas. El nombre primero hace referencia a esa tendencia que se ha dado ahora en internet con boicotear ciertas empresas que se han visto envueltas en la financiación del genocidio en Palestina o en el Congo por nombrar algunos. Pero no hay que olvidar que estas mismas empresas han estado matando a nuestro planeta y matándonos a nosotrxs silenciosa y lentamente, de ahí el término “Auto”-boicot. Y es que la maquinaria capitalista y la

trabajo tienes que consumir, tienes que comer comida rápida, tienes que comprar un nuevo carro cada año, tienes que comprar todo desechable, todo plástico, mientras existen comunidades enteras que pierden el acceso a recursos naturales básicos para sobrevivir, a donde vayas a caminar por un sendero te vas a encontrar con envases plásticos tirados, en el mar existe una isla de plástico, el desierto contiene vertederos de moda rápida y así podría mencionar muchos



de sacar un single llamado "autoboicot", cuentanos un poco sobre esta cancion

“Autoboicot” fue el último single que saqué. Tiene que ver con cuestionar el rol de las corporaciones y las multinacionales en el mundo y

publicidad han hecho un buen trabajo para sus intereses. Nos han hecho creer que para disfrutar necesitamos tomar refrescos azucarados, ultra procesados, que no hay tiempo para cultivar o preparar tus alimentos, porque tienes que trabajar y que con el fruto de tu

ejemplos de situaciones de las que si no tomamos conciencia nos convertimos en cómplices pasivos, sin cuestionar nada y vamos al médico porque nos sentimos mal y nos recetan unas pastillas que quitan el dolor, que te ayudan a dormir, pero las causas de todo nuestro dolor y

sufrimiento están ahí y nadie nos dice que el remedio puede ser dejar de consumir toda esa mierda que nos quieren vender y que nos quieren hacer creer que es necesaria para vivir una vida feliz, y que sin embargo nos hace cada día más miserables. Claro que es una decisión individual “yo me mato como quiero”, pero en una sociedad que se basa en el consumo y la publicidad, la libertad es una ilusión.

Cuales son tus planes a mediano plazo para con Flor?

Me gustaría seguir tocando en conciertos y llevando mensajes políticos, volver a ver fanzines dando vueltas por estos espacios. Además de sacar algo de merch como camisetas, las cintas que ya se vienen y stickers que siempre ando trayendo.

Y lo bueno de Flor es que el proyecto soy yo mismo, no tengo contratos con nadie así que soy responsable de mi tiempo y mi creatividad. Constantemente estoy pensando en nuevas ideas, nuevos sonidos, letras, etc. He

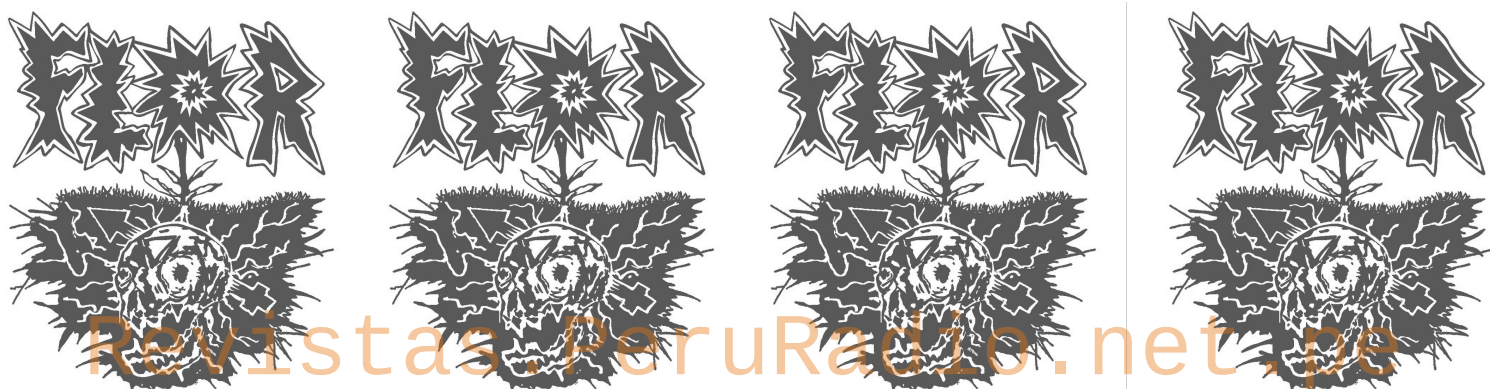
estado trabajando ahora en dos EP, uno que se va a llamar “No más Presxs”, que también es un tema que hicimos con Flor cuando éramos una banda en Chile y que fue bien popular en los conciertos y tiene que ver con la lucha anticarcelaria, creo que me gustaría tratar de aportar algo con ese EP a lxs compañerxs presxs alrededor del mundo, sobre todo en Chile que conozco un poco más los casos. Y el segundo EP en el que he estado trabajando es un poco más electro punk diría yo. He tocado algunos temas en mis últimos recitales y la opinión es que suenan más post punk, pero no sé, no me llaman tanto la atención los apellidos del punk. Simplemente he querido experimentar con un par de sonidos, sobre todo porque conseguí una batería electrónica más portable y con muchos efectos diferentes, entonces quise poner eso en los ritmos más hardcore punk que me gustan y acomodan.

Muchas gracias por ser parte de esta edicon, algunas palabras finales?

Muchas gracias a ti por sentir interés por Flor y que te haya gustado la música. Te conté que fue una coincidencia muy loca para mi que justo venía de regreso temprano en el tren después de tocar en Neubrandenburg, vi que me habías comenzado a seguir en instagram y se me quedó el nombre del fanzine en la cabeza. Como una hora después estaba leyendo un número antiguo del fanzine “Same Heartbeats” en que ponía una lista de recomendaciones y una de ellas era tu fanzine Entes Anómicos y ahí tuve que volver a revisar mi instagram porque pensé “espera, este nombre lo acabo de ver”. Y también justo después de eso me preguntaste por esta entrevista y eso, una bonita e interesante historia para terminar. Muchas gracias por el espacio y que viva el punk hazlo tú mismx!

Pueden seguirme en instagram como [@flor.queerpunk](https://www.instagram.com/flor.queerpunk) y encontrar mi música en florpunk.bandcamp.com.

Un abrazo y mucho amor. Punk no muere. Viva la anarquía.



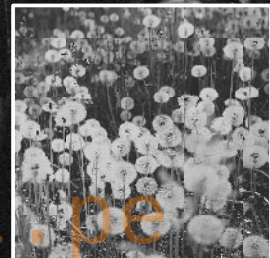
Irma es una banda post-hardcore/alternativa de alta Resistencia, cuyo sonido refleja una lucha constante contra las limitaciones del ser humano y la sociedad. En enero de 2024, debutan con su álbum autoproducido titulado “Del nostro scontento”, una obra que encapsula la angustia y la rebelión de una generación atrapada entre el deseo de cambio y la cruda realidad. Con una música que oscila entre la agresividad y la melancolía, sus ritmos intensos y las métricas complejas narran historias de mareas oscuras que suben implacables, cuerpos que luchan por salir a flote y vidas que se ven forzadas a transitar por destinos demasiado estrechos y angustiantes.

El concepto de "Irma" es central para entender la propuesta de la banda: Irma no es solo una entidad; es una representación de todos nosotros. Es una, es ninguna, y, al mismo tiempo, somos todos nosotros. Su música invita a la reflexión y a la acción colectiva, es un grito de desobediencia y una llamada a la revuelta, a liberar nuestras voces

y nuestros cuerpos de las estructuras opresivas que nos atan. En su viaje sonoro, Irma se convierte en un símbolo de la esperanza de una nueva existencia auténtica, una que no esté definida por las expectativas ajenas o las limitaciones sociales, sino por la búsqueda de una vida más verdadera, más libre.

A través de “Del nostro scontento”, la banda logra transmitir una angustia visceral pero también una lucha inquebrantable por la autenticidad. Su propuesta no solo se escucha, se siente: es un viaje emocional que desafía los límites de lo musical y lo personal. La banda invita al oyente a sumergirse en un espacio de caos ordenado, donde cada acorde y cada golpe de batería reflejan la resistencia ante lo opresivo y el deseo de una liberación que no solo es individual, sino colectiva. La esperanza, aunque frágil, se mantiene viva, alimentada por la convicción de que la verdadera existencia es posible si nos unimos en la revuelta, en la lucha y en la reflexión.

irma





A finales de 2023, en algún sótano, habitación o rincón perdido, **Viaje a la Nada** toma forma. No como un plan meticuloso, sino como una reacción inevitable. Una urgencia. La necesidad de gritar, de transformar el ruido interno en canciones que puedan compartirse, sudarse y romperse en vivo con amigos. No hay industria, no hay estrategia. Solo catarsis.

Con raíces profundamente ancladas en el Emo/Screamo y el Hardcore Punk, su música no busca complacencia ni pulcritud. Es sucia, cruda y emocionalmente violenta, como una herida abierta que se niega a cicatrizar. En noviembre de 2024, lanzan su primer EP homónimo, una colección de siete canciones que condensan rabia, desesperanza y esa clase de energía que solo

puede surgir de quien está dispuesto a vaciarse en cada acorde. No es solo música; es una experiencia que se siente en el pecho, en los nudillos apretados, en la garganta al borde del colapso.

El EP es editado en cassette (porque lo efímero tiene más sentido cuando se puede sostener en las manos) bajo el sello Catarata Records en Argentina y Entes Anómicos en Alemania. Un puente de distorsión que conecta dos continentes y que lleva su sonido a quien esté dispuesto a escucharlo, sin filtros ni artificios.

No hay grandes promesas, ni discursos sobre el futuro. Lo único que existe es el presente, un presente que se grita y se quema en cada show, en cada acorde, en cada segundo de ruido.

El viaje es a la nada, pero el camino lo es todo.

Revistas.PeruRadio.net.pe



DECISIÓN FINAL

Bienvenidos, primero me gustaria comenzar con un repaso en los orígenes banda, que motivo la creacion de Decision Final?

Hola Carlos! Ante todo muchas gracias por la entrevista y por la oportunidad de estar en tu Zine! Gracias!

Decisión final, aparece como producto de una aventura musical de un amigo (Alberto Málaga) que me ofreció tocar en su proyecto como bajista a pesar que yo no sabia tocar, pero aun así me convenció y en ese camino conocí a Alfredo Morales (baterista).

Alberto era voz y guitarra, ensayamos unos meses las canciones de él, hasta que un día nos dijo que ya no podía seguir ensayando y a partir de ahí Alfredo me dijo que me ponga a componer y de paso que cante, al mes ingresó Iván como guitarra y nace DF como trio.

La banda se encuentra activa desde comienzos de los 90's, si no me equivoco, como era la situacion en esa epoca en cuanto a bandas del estilo que ustedes desarrollan?

En esa época la situación era diferente, no era fácil ensayar, menos grabar y sacar material, en ello la tecnología ha ayudado

mucho ahora, también era difícil conseguir locales para tocar.

Definitivamente ahora hay más facilidades.

Al ser una banda la cual ha visto varios cambios generacionales dentro del la movida subterranea de Lima, como se ven ustedes

como factor constante dentro del circuito?

Definitivamente, somos una banda antigua, pero tampoco hemos sido constantes, hemos tenido muchas paradas en el tiempo y creo que por ello no se refleja los años con lo conseguido como banda.

Se podría decir que desde el



2019 hasta hoy si tenemos una constancia y se puede ver en las producciones y en lo planes que tenemos a futuro.

Ustedes fueron la primera banda en editar un demo con portada a colores, algo que ahora suena quizas sin importancia, pero como fue tomada esta accion en la epoca que salio el "uno

a tocar y así fue que entramos a la escena. Ya después de ello, tener un demo a color se volvió algo normal.

Ustedes han sabido mantenerse activos editando material en todo este tiempo, dos demos y cuatro producciones despues, sienten ustedes que existe algun cambio en cuanto al

musical y aparte los miembros nuevos siempre aportan cosas nuevas.

Siendo la unica banda Krisnacore de Peru (hasta donde tengo registro), como se ven en cuanto a la difusion del mensaje y cultura krisna con Decision Final?



mas"?

Si, eso realmente nos sirvió para hacernos conocidos, ya que nadie nos conocía, no teníamos ni vara en la escena como para meternos a tocar a algún concierto, gracias a esa caratula pues entramos a las tiendas de algunas galerías y nos invitaron

sonido de la musica que hacen?

Definitivamente ha habido un cambio, ya que hay una búsqueda por hacer cosas nuevas para ver musicalmente hasta donde podemos llegar y estamos contentos con lo logrado. Es parte de la evolución

No nos consideramos una banda de Krisnacore, somos una banda de HC melódico, solo que yo que si soy miembro del movimiento Hare Krisna pues hago algunas letras que tienen como base la filosofía védica, que básicamente lo que busco es compartir mensajes,

positivos y que despierten la conciencia espiritual.

Hablenmos acerca un poco de su mas reciente trabajo "Mahavisnu", como fue el proceso de creacion y grabacion del mismo dado que el trabajo anterior a este salio cuatro años antes?

El álbum Mahavisnu empezó a crearse a fines del 2019, solo que llego la pandemia y paralizo todo el trabajo, luego que las actividades volvieron a la normalidad, se empezaron a dar muchos conciertos y empezamos a tocar seguido, y por temas de tiempo no pudimos avanzar rápido en la composición, pero poco a poco se fue componiendo y ensayando para hacer los

arreglos y ya el 2023 se empezó la grabación y se termino editando el nuevo álbum casi a finales de ese año.

Ahora la banda esta fichada por Bowling Records, como es que pasaron de Union Discos a esta su nueva casa?

Lo que pasa es que Unión discos ya dejo de editar y justamente apareció la oportunidad con Bowling Records no solo en la edición del último disco sino también en el merch de la banda.

Con el paso del tiempo han podido tocar en muchos lugares tanto pequeños como en festivales grandes, que tales han sido esas experiencias, como sienten que reacciona el público a

sus sets en vivo?

Hemos tenido lindos momentos con el público y creo que los conciertos de celebración por los 30 años de la banda, así como por los 20 años del disco homónimo como por el disco Ciclo fue algo genial, diferentes generaciones en un solo lugar.

Muchas gracias por ser parte de esta edición, algunas palabras finales?

Que nos sigan en nuestras redes, en IG, FB y Tik Tok!

Y ya salió en Youtube nuestro primer video del álbum Mahavisnu "Y no verte más"

Un abrazo para todos y de nuevo nuestro agradecimiento por la entrevista. Hasta Pronto!





INDIGO

Indigo nace en enero de 2006 de la mano de Lorenzo, miembro de los Seed'n'Feed. El proyecto surge con la intención de profundizar en sus raíces, un trasfondo que está profundamente marcado por el punk de los últimos treinta años. Imagina la energía de los míticos All/Descendents, la contundencia de los Jawbox de J. Robbins, la luminosidad de los Samiam en su "Clumsy", la actitud directa de los Face to Face en "Ignorance is Bliss", y la esencia eterna de los Fugazi. La formación en cuarteto refleja su deseo de utilizar un lenguaje simple y directo, sin adornos innecesarios. En julio de 2007, el primer álbum homónimo de los Indigo vio la luz, producido por Sergio Grandolfo y lanzado bajo el sello independiente milanés

Circlepit Records, con distribución en Italia a través de Inconsapevole Records y en Alemania por Antstreet Records. En octubre del 2010 lanzan el disco llamado Sfumature, el cual contiene 11 temas interpretados totalmente en italiano, grabado y mezclado por Alessandro Paolucci & Alessandro Sportelli y editado por Inconsapevole Records. Su tercera producción sería lanzada en marzo del 2013 bajo el nombre de From the Heart of the Boot, el cual contiene 12 temas, como en su debut, con temas cantados en inglés. Actualmente, los discos están disponibles en línea. La banda está integrada por Lorenzo Dinelli: voz, Alessandro Paolucci: bajo, Matteo Bagagli: guitarra y Diego Cataldo: batería.

Yani Martinelli



Nacida en Caracas, Venezuela, en 1981, **Yani Martinelli** es una talentosa música, compositora y profesora. Actualmente vive en Madrid, donde, además de su carrera musical, dedica tiempo al rescate y cuidado de gatos abandonados, reflejando su sensibilidad tanto en el arte como en su vida cotidiana.

Su trayectoria comenzó en bandas de garaje como The Sea Songs, hasta consolidarse con Navy Blue, donde fue vocalista, compositora y tecladista. Con esta banda, actuó en escenarios icónicos como The Cavern Club de Liverpool y grabó múltiples canciones. También ha colaborado con artistas como el guitarrista italiano Alberto Arcangeli en Hard Games y el músico español Juan Ferrari, ampliando su exploración sonora.

En 2010, Yani lanzó su primer ep en solitario, Nonna in the Garden, marcando el inicio de una etapa más personal y experimental. Con un estilo

que fusiona dream pop, folk y atmósferas melancólicas, ha seguido componiendo y evolucionando, consolidándose como una artista independiente con un sello único y emotivo.

Además de su trabajo en estudio, ha participado en diversos proyectos musicales y conciertos, conectando con un público que valora su autenticidad y su capacidad para transmitir emociones profundas. Su amor por la música y su dedicación a los animales son pilares fundamentales en su vida, convirtiéndola en una artista con una sensibilidad especial tanto dentro como fuera del escenario.

Su discografía solista es : Nonna in the Garden (2010) , Bubble Station (2012), Shelter (2018), Snowflakes and Fireflies (2018), Panoramia (2019), Magnolia's Dream (2019), Farytale Delirium (2021), Astral (2020), Sweet Silence (2021), Polaris (2024)

Ashen Hands es una banda de screamo/emoviolence originaria de Bolonia, Italia, que se formó en junio de 2024. Desde sus inicios, el grupo se ha caracterizado por una energía cruda y visceral, fusionando influencias tanto del screamo clásico como de la escena más reciente. Entre sus principales inspiraciones se encuentran bandas legendarias como Joshua Fit for Battle, Neil Perry, Orchid, Kiowa, Envy y Love Lost But Not Forgotten, quienes han dejado una huella profunda en su sonido agresivo pero melódico.

Apenas unos meses después de su formación, Ashen Hands comenzó a dar sus primeros shows en el norte de Italia, donde su potente presencia en el escenario fue bien recibida por el público local. Esta rápida evolución de la banda llevó a la creación de su primer EP, que se lanzará oficialmente el 14 de marzo de 2025. Este EP, que contiene cuatro temas, refleja la esencia de la banda: una combinación de intensidad emocional y fuerza musical, con un enfoque en la

experimentación y la progresión del sonido. Para este debut, Ashen Hands ha unido fuerzas con los sellos Tomb Tree, My Back Hurts Records, Dinglebarry y Khya Records, quienes se encargarán de la distribución en formato cassette.

La grabación y mezcla del EP estuvo a cargo de Riccardo "Pelle" Pellegrini, baterista de la banda Dagerman de Milán, quien aportó su experiencia en la creación de un sonido brutalmente sincero. Además, la masterización fue realizada por Will Killingsworth en Dead Air Studio, conocido por su trabajo en bandas de renombre dentro del género.

Durante la primavera de 2025, Ashen Hands tiene previsto llevar su música a varias ciudades de Italia, ofreciendo una serie de conciertos que buscan consolidar su presencia en la escena local y expandir su alcance a un público más amplio. Mientras tanto, la banda sigue trabajando en nuevas composiciones, para lo que será su primer LP, un trabajo que promete llevar su propuesta a nuevos límites sonoros.



nowhere ross



Una pequeña bio antes de comenzar :

Soy Ross, nacida en el 93' en Venezuela. Desde pequeña me ha gustado dibujar pero no sabia que hacer con mi vida asi que estudié diseño grafico, llegué a graduarme pero con el tiempo me di cuenta de que no era lo mío asi que terminé dedicándome a la ilustracion. Me mudé a Perú en el 2016 y alli decidí tomarme mas en serio como artista, empecé a vender mis ilustraciones en ferias como Léeme, Rat Fest, Feria Felina y mas, alli me animé a trabajar en formas distintas de expresar mi arte, como los fanzines y el tejido/bordado que uso en conjunto con la música para plasmar sentimientos. Mi inspiración es la moda, el manga, la belleza femenina, el tatuaje old school y la tristeza proveniente de un corazon roto y la depresión.

Saludos, cuentanos un poco que es Nowhere Ross?

Hola! Nowhere Ross es una chica que no se ubica en ningún lugar, no se le es fácil pertenecer, especialmente como inmigrante. Es una chica llena de mucha tristeza pero también mucha ternura que siente la necesidad de

expresar todo lo que siente a través de su arte y espera resonar en las personas.

Como nacio y se gesto la idea de empezar a trabajar en cuanto al diseño grafico?

Siempre me ha gustado crear, dibujar y el arte en general asi que en un momento de incertidumbre por no saber qué estudiar, mi hermana me sugirió Diseño Grafico.

Era una carrera que no conocia pero se veia prometedora, aprendí mucho y aun aplico esos conocimientos en mi arte, ya tengo unos añitos alejada del Diseño

Grafico puro pero siempre vuelvo a el cuando hay dudas.

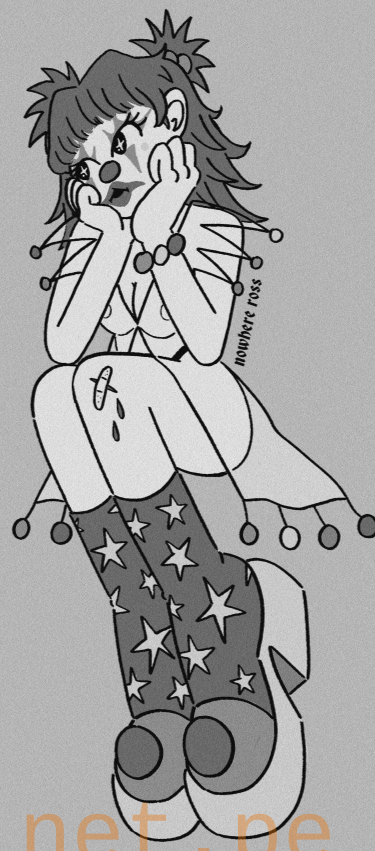
Tengo entendido que haz editado tambien zines, como ha sido la experiencia de

crear este tipo de trabajo?

Si! Mmm, satisfactoria, creo. Desde que aprendí qué eran los fanzines en mi adolescencia, había querido hacer uno, en ese momento no me atrevía porque no había una comunidad fanzinera donde yo vivía asi que me tomó muchos años animarme a hacer mi primer fanzine, senti que cumplí algo muy importante que faltaba en mi carrera. Decidi que el primero seria sobre lo

sexual asi que compilé un monton de dibujos que hice en mi tiempo libre y los edité en Cuerpo a Cuerpo, el montaje fue un poco tedioso pero por suerte tenia ya conocimientos en InDesign y fluyó bien. Al principio lo vendia de forma online porque me daba mucha ansiedad todo lo relacionado a la impresion, ademas de que queria un acabado muy especifico que en ese momento no sabia como darle pero di con Giorgio de Dolly

Fotocopias, un editor increíble de fanzines fotocopados y era justo lo que queria, me parece que la calidad de sus copias es bastante superior y sabe lo que hace asi que gracias a el pude tener una tanda hermosa de fanzines que



vendi por primera vez en el Festival Leeme 2023 y presenté en una mini feria de Punk Press.

Cual es a tematica que aboradas con tu trabajo fanzinero?

Mmm, creo que lo personal a traves de la perspectiva femenina, temas maduros o tal vez tabu e incómodos de expresar/leer. Por ahora tengo dos fanzines publicados, el primero, "Cuerpo a Cuerpo" es una compilacion de ilustraciones eroticas basadas en la ternura sexual y el segundo es "DEGRADACION", un proyecto autobiografico donde abordo la objetificacion y abuso sexual, depresión por un corazon roto y el rechazo por medio de poemas, comics y memes.

Cuales podrias decir tu que son tus influencias en la creacion grafica?

Al hablar de mi estilo de personajes siempre son Junko Takeuchi y Ai Yazawa, han sido mis influencias desde que tenia al rededor de 14-15 años y a pesar de que mi estilo ha cambiado a traves de los años, su inspiracion perdura en mi; en cuanto a lo visual y espiritual seria el tatuaje

Old School, moda de los 90's hasta la actualidad, el manga, lo kawaii, la tristeza, el desamor y la soledad.

Que pasos sigues en cuanto a el diseño?, trabajas primero a mano alzada y luego en la pc?

Trabajo de frente en la PC, excepto cuando alguna idea se me ocurre de repente, ahí la anoto en mi app de notas o si tengo mi sketchbook la dibujo e intento desarrollarla allí, pero diria que un 99.9% del tiempo empieza como pieza digital. Luego busco entre mis carpetas de referencias outfits, paletas y elementos que puedo usar en el arte, realizo un primer boceto y lo dejo "cocinar" un par de días y luego vuelvo a él para ver qué puedo mejorar y así avanzarlo de a poco.

He caido en cuenta que participas bastante seguido en ferias, como es tu experiencia en cuanto a formar parte de este tipo de eventos?

Increible, lo mejor que he hecho. Estuve mucho tiempo pensando en participar y no me animaba por inseguridades y ansiedad social pero me alegra mucho haber dado

el paso porque he conocido a muchas personas geniales y he podido compartir espacio con artistas que ya admiraba desde tiempo antes, también ver la cara de las personas cuando ven mi arte y notar que les gusta y se entusiasman es lindísimo. Siempre he tenido la sensación de no pertenecer a muchos lugares pero las ferias es donde más cómoda me siento, si pudiera hacerlo todos los días lo haría!

Siendo diseñadora freelance, cuales crees tu que son los obstaculos y beneficios a los que te enfrentas?

Poder manejar mis tiempos y decidir qué trabajo tomar son de los beneficios que más valoro y el mayor obstáculo para mí sería la poca importancia que algunas personas le dan al arte, quieren piezas hermosas pero no están dispuestos a pagar su valor real así que me veo con la necesidad de bajar el precio, desanima bastante y el proceso creativo se ve bastante afectado, creo que es algo con lo que luchamos casi todos.

Que podriamos esperar en cuanto a tus trabajos para este año?

Me gustaría lanzar merch más
variada y quisiera al menos
publicar dos fanzines

más, uno de ellos será un
fotозine sobre la depresión y ya

está en proceso desde
hace unos meses!

**Gracias por ser parte de el
zine, algunas palabras**

finales?

Si, muchísimas gracias a ti por
darme este espacio y...comprende
a artistas locales!



PUKE WOLF



Revistas.PeruRadio.net.pe

Con su primer álbum completo, el trío danés de post-hardcore emocional **Puke Wolf** ha expandido y amplificado el principio fundamental de sus lanzamientos anteriores: la emoción cruda y sin temprar. La palabra ‘Descend’ (Descender) tiene dos significados que son fundamentales para el álbum. Uno es pasar de un lugar más alto a uno más bajo; el acto de sumergirse, ya sea en un sentido físico o espiritual. El otro es originarse en los antepasados. Estos dos temas están en el centro de las letras del álbum, a veces entrelazándose. La pista de apertura, el hablado/gritado ‘Bær’, se enfoca completamente en una relación poco saludable, mientras que ‘Oh God, what have we done?’ (Dios mío, ¿qué hemos hecho?) comienza abordando un tema más amplio: nuestro trato con el planeta Tierra y sus recursos, antes de centrarse gradualmente en la manera en que una persona concibe la paternidad y su propia crianza. “Esto no es odio, es dolor” grita el guitarrista Emil Vegeberg en ‘Remnants’ (Restos), encapsulando el diseño en el corazón mismo de ‘Descend’; es una válvula de escape, una experiencia catártica. Como en su lanzamiento anterior, ‘Interstice’, los tres miembros de la banda contribuyen con sus propios estilos vocales: el baterista Andrew Davidson utiliza un aullido agudo y cortante, el bajista Lasse Højgaard un rugido profundo y furioso, y el guitarrista Emil Vegeberg se encuentra en algún lugar entre estos dos extremos. Pero para ‘Descend’, la banda también ha contado con varios invitados. En ‘Oh

God, what have we done?’ Peter Clement Lund de la banda de sludge Kollapse brutaliza el primer verso, mientras que Mai Soon Young Øvlsen de Meejah aporta su voz bellamente inquietante en ‘Flowers’ (Flores). En ‘Hyena Laugh’ (Risa de hiena), la gigantesca composición de 11 minutos que actúa como el clímax del disco, la banda no solo cuenta con la participación de los cuatro miembros del cuarteto de hardcore caótico Demersal, sino también de la violinista Sophia Larsdotter del conjunto de cuerdas Who Killed Bambi. A medida que la canción se acerca a la mitad, Sophia crea un sonido de cuerdas desesperadamente persistente, pero a la vez inquietantemente encantador, un breve respiro antes de que la canción evolucione en una embestida de sludge, donde una cacofonía de voces grita “Algunos juran que cambiarán, pero nunca lo harán”. ‘Descend’ es un álbum que no teme sumergir al oyente de cabeza en sus siete canciones, cada una de las cuales desafía y recompensa a su manera. Desde grandiosas y post-rock inspiradas travesías hasta pasajes tranquilos impulsados por guitarras, desde embestidas implacables de drones hasta paisajes sonoros casi antinaturales, y desde la solemnidad con cuerdas hasta los explosivos blast beats, la banda rara vez deja que las convenciones de género dicten su camino. Lo más importante es que siempre ha sido la ética de Puke Wolf que todo lo que producen debe ser catártico, y ‘Descend’ es esa idea llevada a un nivel superior. Esperan que el oyente sienta lo mismo.



PHANTOM FRUIT es un colectivo de Dark Jazz Psychedelia del Valle Central de California. Están inspirados en los poderosos temas de la canción "Strange Fruit" de Billie Holiday. Su música desplaza el enfoque de los linchamientos de afroamericanos hacia la difícil situación de aquellos que han desaparecido, sido asesinados o están en riesgo mientras intentan cruzar a los EE.UU. desde México. A través de su arte, rinden homenaje a las líneas de sangre ancestrales y enfatizan la frágil supervivencia y éxito de sus antepasados que lograron hacer el viaje, reconociendo la fragilidad y el peligro enfrentado por innumerables otros. La música de Phantom Fruit honra las historias que pudieron haber sido, reflejando las vidas y las historias potenciales perdidas en innumerables viajes peligrosos. Phantom Fruit está compuesto por cuatro individuos que son una mezcla de familia y familia elegida. Su vínculo va más allá de las

meras relaciones sanguíneas, extendiéndose a profundas y duraderas amistades. A lo largo de los años, han estado escribiendo y tocando música juntos bajo varios nombres, cada colaboración es un testimonio de su evolución artística. Phantom Fruit es su último proyecto musical, un proyecto que encapsula su historia compartida y crecimiento. Esta banda es una celebración de su viaje colectivo. Su arte es un tributo a los fuertes lazos que los unen, reflejando su respeto mutuo, admiración y amor entre ellos. A través de Phantom Fruit, continúan explorando y expresando su herencia, emociones y las narrativas que resuenan profundamente en su interior, honrando tanto sus conexiones personales como las historias más amplias que buscan contar. Su álbum debut llamado „Diamonded, Bloodied, Jesus“ y está dedicado a la vida y memoria del hermano menor de J.A. Pelayo, Danny.

PHANTOM FRUIT



RAY VARKOV



Bienvenidos a la nueva edición del fanzine, por favor cuéntame un poco sobre cómo nació Xarkov7 y también un poco sobre cada uno de ustedes.

La banda esta integrada por : Miroslav (batería), Adéla (vocal), Petr (guitarra, Marián (bajo)

Miroslav: Petr, el guitarrista, y yo teníamos en mente esta banda desde hace mucho tiempo, pero nunca tuvimos el tiempo para hacerla realidad. Tenemos más bandas juntos (LilixElbe, Hyacinth), así que en nuestro tiempo libre estábamos escribiendo canciones para una posible banda que eventualmente se convirtió en Xarkov7.

Sabíamos que necesitábamos una vocalista femenina (Adéla) para que todo encajara perfectamente. Lo grabamos en la sala de ensayo con Marián, y él terminó convirtiéndose en nuestro bajista también. Así fue como nació la banda. Nosotros venimos principalmente de un fondo musical mucho más pesado. Escuchamos y tocamos principalmente powerviolence, grindcore y algo de hardcore rápido y agresivo, así que esta banda es mucho más relajada para nosotros, si se puede decir de esa forma. Pero también es muy refrescante.

Adéla: Xarkov7 es mi primera vez cantando en una banda de hc punk, así que fue una experiencia completamente nueva para mí. Solía escribir

música indie y cosas por el estilo, pero curiosamente puedo decir que cantar en una banda de punk es mucho más divertido que cantar detrás de un piano, jaja. Además, todos los chicos son músicos brillantes, así que es realmente divertido poder tener una banda con ellos.

Encontré su página de Bandcamp y su debut me dejó sin palabras, cuéntenos un poco más sobre el proceso de grabación de su tape debut.

Miroslav: Como mencioné, estábamos escribiendo las canciones con solo batería y guitarra aquí. Luego, cuando tuvimos tiempo para hacerlo, todo se quedó igual hasta el día



de hoy. Adéla escribe las letras y Marián, el bajista, también contribuye en todo esto, pero principalmente en el sonido y las grabaciones, ya que es el mejor en eso.

Necesito hablar con ustedes sobre la portada de su tape, creo que es realmente genial y muy colorida, ¿quién fue el diseñador de la portada?

Miroslav: La portada es una obra de Hynek Sýkora. Él es nuestro amigo y también el cantante de nuestra otra banda, Hyacinth. Teníamos una ligera idea de cómo debería ser y él la hizo absolutamente brillante. A veces me gusta la portada incluso más que la música, jaja.

Su sonido para mí tiene mucho del hardcore de la

vieja escuela con un buen giro moderno, ¿pueden contarnos sobre sus influencias personales y de banda en este momento para crear su música?

Miroslav: La idea inicial era formar una banda que estuviera fuertemente influenciada por una banda llamada Exit Order. Creo que todavía nos influyen mucho, pero no queremos copiarlos demasiado. Ellos son el 100% el modelo para esta banda. Creo que todos estamos también interesados en los primeros trabajos de Amyl and the Sniffers, pero creo que es difícil dejarnos influenciar por ellos. Nuestra música es diferente y mucho más rápida, lo cual tiene mucho que ver con que estamos acostumbrados

a tocar rápido todo el tiempo.

Hasta donde sé, son de Praga, tengo poca o ninguna idea de lo que está pasando allá, ¿pueden contarnos cómo es su escena local? ¿Alguna recomendación?

Miroslav: Somos mitad de Pilsen y mitad de Praga. Seguro conoces Praga como la capital de la República Checa, pero Pilsen está a solo una hora de Praga, así que no causa ningún problema que la banda esté formada por personas de diferentes ciudades. La escena aquí es muy rica para todas las bandas de punk de todo tipo, en mi opinión. Hay muchos shows durante la semana, ya que Chequia está en el centro



de Europa, por lo que muchas de las rutas de las bandas en gira pasan por nuestro país. Aparte de nuestras propias bandas, como LilixElbe, Hyacinth, Decultivate, Blisterer, recomendaría algunas bandas de hardcore como Hever, Lickspit o Scoop, por ejemplo.

Después de escuchar su debut, traté de encontrar información sobre su banda sin suerte y después de unos días encontré algunas grabaciones en vivo de ustedes en YouTube (que realmente disfruté), ¿cómo es que tienen tan poca presencia en línea?

Miroslav: Queremos mantenerlo DIY (hazlo tú mismo) y no queremos forzar nada. Para nosotros es más sobre la música que sobre presentarnos en las redes sociales, ya que ninguno de nosotros realmente quiere hacerlo. Tenemos amigos y contactos, y estamos dispuestos

a presentarnos, así que no tenemos problemas para encontrar shows ni nada por el estilo. En la escena punk, la gente eventualmente conocerá tu banda si eres buena. Al menos eso es lo que yo creo.

Aparte del sonido de sus canciones, algo que realmente me gustó es la forma en que están escritas las letras, ¿de dónde viene la influencia de las letras? ¿Qué quieren decir con la música de su banda?

Adéla: Yo escribo todas las letras. A veces paso días en ellas, otras veces las termino en menos de un día. Algunas tienen un significado más profundo y personal, y otras son solo pensamientos o cosas que me enfurecen. Como mencionó Miroslav, estamos influenciados por Exit Order, pero yo trato de canalizar una energía similar en las canciones. Me gusta mucho cuando el oyente encuentra su propio

significado en las letras y lo hace personal. Todo se trata de tu propia interpretación. Para mí, personalmente, no se trata tanto de las letras, sino de las emociones que pones en ellas. Si las sientes, entiendes de qué trata la canción.

Para aquellos que no tienen idea de cómo son sus shows en vivo, ¿cómo son sus presentaciones?

Miroslav: Supongo que un show estándar de punk, jaja. Usualmente tocamos durante 15 minutos de música intensa. Tal vez en el futuro, cuando tengamos más canciones, podría ser un poco más largo, pero no creo que sea apropiado para una banda de punk local tocar más de 20 minutos de todos modos.

¿Algún plan para lanzar más música en el futuro?

Miroslav: Ya tenemos algunas canciones escritas, así que estamos bastante seguros de que lanzaremos otro EP este año. Ojalá.



Leaving, originarios de Oakland, CA, fusionan la intensa distorsión del doom metal con las texturas etéreas del shoegaze, creando un paisaje sonoro devastadoramente hipnótico y cargado de melancolía. Su música es un equilibrio entre la crudeza abrumadora y la belleza espectral, sumergiendo al oyente en una experiencia inmersiva donde el tiempo y la realidad parecen desvanecerse.

Fundados en 2021, Leaving está compuesto por un grupo de experimentados arquitectos sonoros, con miembros provenientes de bandas legendarias como Noothgrush, Amber Asylum, Graves at Sea, Lycus y Funerary. Con una sensibilidad única para la atmósfera y la dinámica, la banda construye capas de sonido envolventes que transportan a los oyentes a un abismo de resonancias profundas y emociones viscerales.

Sus letras exploran las profundidades de la

desolación, la depresión, la soledad y la introspección, adentrándose en las sombras que acechan en la psique humana. Leaving no solo evoca tristeza, sino que la transforma en un lienzo sonoro donde la decadencia y la fragilidad coexisten con una belleza inquietante.

Este juego de luces y sombras, de opresión y liberación, da lugar a una atmósfera densa y envolvente, capaz de atrapar al oyente en un trance melancólico. Con cada acorde, Leaving invita a cruzar el umbral hacia un espacio liminal, un territorio suspendido entre mundos, emociones y géneros musicales.

Prepárate para un viaje sonoro profundo mientras la banda se embarca en la presentación de su álbum debut, una obra que promete ser una exploración inmersiva de los límites de la música pesada y emocional.



LEAVING Revistas.PeruRadio.net.pe



HANGED AT SUNSET

Hanged At Sunset nació en el otoño de 2018 con el propósito de canalizar emociones profundas a través de un sonido crudo y visceral. La banda se ha dedicado a explorar los sentimientos humanos más universales como la tristeza, la ira y la angustia, pero desde una perspectiva introspectiva y auténtica. Su búsqueda por un sonido áspero, sin adornos, los ha llevado a mezclar post-punk, shoegaze y dark rock. En los primeros meses de 2019, Hanged At Sunset lanzó sus dos primeros relatos sonoros, los cuales sirvieron como introducción a su propuesta artística. Estos trabajos no solo marcaron el inicio de su carrera, sino que también ofrecieron un vistazo a la dirección emocional y sonora que la banda continuaría desarrollando. Sin embargo, fue en marzo de 2023 cuando la banda dio un gran paso con el lanzamiento de su primer ep "The Last Man On Earth". Este EP consolidó a Hanged At Sunset

dentro de la escena underground, siendo recibido con entusiasmo por su capacidad de capturar la esencia de la soledad y la desesperanza con una intensidad brutal. En 2025, la banda se prepara para lanzar su nuevo ep "Ballads of Suffering, Love and Death", una obra que profundiza aún más en las emociones extremas que definen la condición humana. Este nuevo trabajo promete expandir su universo sonoro, explorando el sufrimiento, el amor y la muerte de manera única, mientras mantienen su estilo crudo e inconfundible. Hanged At Sunset continúa demostrando que la autenticidad y la intensidad emocional son los pilares de su música, consolidándose como una de las propuestas interesantes para descubrir.

La banda esta integrada por : Max Grecchi – voz, Davide Trometta – guitarra, Fabio Basasan – bajo y Luca Olivero – bateria



man with rope

Revistas.PeruRadio.net.pe

Hola y bienvenidos a este número, ¿pueden contarnos un poco sobre el origen de la banda? ¿Por qué quisieron formar la banda?

Simplemente sentimos que no había mucha influencia crust en muchas de las bandas hardcore actuales donde estamos y queríamos hacer algo en la línea de Tragedy y las bandas de crust melódico de finales de los 90 y principios de los 2000.

Son una banda relativamente nueva, ¿qué opinan sobre la reacción de su escena hacia la banda?

Ha sido realmente genial y

probablemente más de lo que podríamos haber esperado. El hardcore en St. Louis ha estado creciendo durante unos años y hemos tenido suerte de recibir apoyo tanto de la escena punk como de la escena hardcore, moviéndonos entre las dos, lo cual es especial.

Vi que acaban de sacar un tape de seis canciones, ¿cómo fue el proceso de grabación de su debut?

Sentimos que nos llevó una eternidad poder grabar esas canciones, tocando un montón de shows locales sin nada publicado, pero lo hicimos en 2

días y, para ser un "demo", estamos realmente orgullosos de él.

Sacaron su casete en Noise Merchant Records de Inglaterra, ¿lo lanzaron también en su país?

Sí, lo auto-lanzamos nosotros mismos y luego Noise Merchant se contactó para hacer su propia edición. Nos encanta el estilo DIY y también nos encanta lo que están haciendo y los apoyamos.

¿Cómo describirían la música que están haciendo?

¿Adoración a Tragedy? ... O



simplemente hardcore influenciado por D-beat/Crust con muchas partes melódicas. Nos encanta el crust pero también nos gustan In My Eyes, Turning Point, Charles Bronson y lo que sea, así que todo eso está presente.

¿Qué hay de las letras? ¿De qué hablan en sus canciones?

Algunos de los temas comunes son las consecuencias del imperialismo estadounidense, la hegemonía y la propaganda. Trato de ilustrar esos temas hablando sobre historia, uno de nuestros temas habla sobre la ocupación y privatización de Irak, por ejemplo.

Vienen de St. Louis, USA, ¿pueden contarnos un poco sobre la escena hardcore

allá?

Está prosperando sin duda. Hay muchos lugares para tocar, desde sótanos y shows en casas hasta patios de tiendas de discos y habitaciones traseras, hasta grandes lugares que siguen programando shows locales de hardcore. Hay muchas buenas bandas de todo tipo de subgéneros de punk y hardcore.

¿Qué tal la respuesta del público en sus presentaciones en vivo?

Ha sido genial, podemos tocar en un show de sótano con bandas de crust y PV y tener buena asistencia, y luego tocar con una banda de hardcore estilo Terror o una banda de Oi! y aún así tener buena respuesta con públicos completamente diferentes, pero todos buenos a su manera. Me

encanta esta ciudad.

¿Tienen planes de hacer una grabación más larga pronto?

Sí, tenemos algunos splits y 7" en diversas etapas en este momento, pero creo que una vez que salgan las cosas que ya hemos grabado o estamos grabando, empezaremos a escribir para un LP. Nate y John me asombran con su capacidad de escribir constantemente, así que realmente nunca queremos dejar de escribir, jaja.

¡Muchas gracias por ser parte del fanzine, ¿alguna última palabra?

¡Gracias por tomarte el tiempo para hacer esto! ¡Amo los fanzines, amo el DIY, amo a la gente que crea, no dejen de hacerlo nunca!



Memoryloop es una banda trascendental y meditativa originaria del sur de California, conocida por su capacidad para crear una música Post-Rock y Shoegaze impresionante que transporta al oyente a paisajes sonoros etéreos y envolventes. Desde la publicación de su primer ep, "Everyone I Know Who Skis Is Dead", en 2013, el álbum no solo capturó la esencia de lo que hacían en ese momento, sino que también adelantó un sonido único que ha evolucionado con el paso de los años.

Su primer álbum completo, "Healthy Ways To Die", lanzado en 2015, consolidó a la banda como una de las propuestas más interesantes de la escena underground. Durante la última década lo que comenzó como una exploración dentro de los terrenos del emo y el indie rock bajo su nombre anterior, "Pedestrian", ha evolucionado hacia un sonido mucho más sofisticado y experimental. A lo largo de los años, Memoryloop ha logrado transformar su propuesta

en una dimensión sonora que parece trascender las fronteras terrenales. Han logrado crear una atmósfera única, combinando texturas ruidosas, paisajes sonoros etéreos y momentos de calma hipnótica, fusionando la tradición del shoegaze con un enfoque más introspectivo y cinematográfico. Su música, casi siempre suave pero con un trasfondo de inquietud, se adentra en lo más profundo de la psique humana, convirtiéndose en una experiencia casi espiritual. La banda ha logrado mantener su autenticidad, creando un sonido que se siente fresco y evocador, sin perder la esencia de sus inicios. Cada nuevo lanzamiento refleja su constante evolución, lo que convierte a Memoryloop en una banda que sigue desafiando las expectativas dentro del mundo de la música underground. Sin lugar a dudas, siguen siendo una de las propuestas más emocionantes y reveladoras para aquellos que buscan algo más allá de lo convencional en el vasto universo del rock.



Emputados ha sido una de las bandas de la nueva camada del hardcore punk limeño, una explosión de energía que captura la furia y el descontento que se respira en las calles de Lima. Su sonido, crudo y vertiginoso, es un testimonio del caos diario y las injusticias que marcan la vida en la ciudad. Con un estilo rápido, agresivo y cargado de rabia, ellos no se andan con rodeos: sus letras van directo al grano, abordando temas tanto personales como políticos, un reflejo de lo que muchos sienten pero pocos se atreven a expresar. La banda está compuesta por Willy Montalvo (bajo), Daniel Ybarra (guitarra), Joao Lumbre (batería) y Rolando Acosta (voz), un cuarteto que no conoce la suavidad en su música. Desde sus primeros días, la banda se ha destacado por la intensidad de sus shows en vivo, una constante que los caracteriza, la banda se ha ganado el respeto de los fanáticos del punk más auténtico. En su corta pero intensa existencia,

Emputados lanzó su primer vinilo, un trabajo que rápidamente se hizo un nombre en la escena. La colaboración con Flying Brains, banda de Usa, es un claro ejemplo del espíritu colaborativo que caracteriza a la escena underground, uniendo fuerzas para llevar su mensaje más allá de su propio lugar de origen. Y ahora, a punto de lanzar su segunda producción, la banda vuelve con 7 nuevas canciones que prometen mantener la misma velocidad y rabia que los caracterizó desde el inicio. Este nuevo ep es un viaje sonoro aún más directo, más agresivo, con letras que siguen desnudando las luchas cotidianas y el hartazgo contra un sistema que nunca da tregua. Con su segundo ep en el horizonte, la banda sigue fiel a su ethos: no hay tiempo para la paz, solo para la acción. Cada acorde, cada golpe de batería, cada grito de Rolando son una llamada a la resistencia, una declaración de guerra contra la mediocridad y la opresión.





BOWLING



RECORDS

Revistas.PeruRadio.net.pe

Hola Jano, cuéntanos un poco que encierra el nombre Bowling Records, cual es tu trabajo con el sello?

Hola Carlos! un gusto conversar contigo una vez más. Pues Bowling Records es un nuevo proyecto que empecé post pandemia, en donde intente hacer un sello de re-ediciones de bandas chikipunk



que eran caletas o solo habían salido en CD-r pero conforme fue pasando los años y el trabajo pues empecé a expandir los estilos musicales que en un principio me interesaba editar. El nombre viene por el Bowling de Larcomar en donde durante los años 2003/2004 albergó a toda esa oleada de bandas de punk melódico, en donde personalmente hice varios eventos y tengo demasiados buenos recuerdos. Mi trabajo se basa principalmente en la edición física de bandas y distribución del mismo. De la mano intento hacer merch de las mismas y de

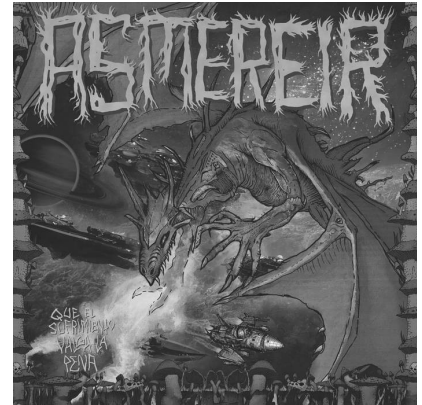
rato en rato alguno que otro concierto para difundir esos lanzamientos.

El nacimiento de Bowling surgió tras la muerte de Cuaderno Roto, en primer lugar por que dejaste de trabajar con Cuaderno y por que creaste entonces Bowling?

Cuaderno Roto fue un proyecto junto a mi amigo de toda la vida Camilo Uriarte. Empezó para poder difundir mi propia banda de aquella época y fue creciendo y creciendo hasta que ya teníamos muchos discos editados. La situación fue que Camilo y yo pese a que tenemos gustos similares en algunas cosas por otra parte no tanto y a la hora de elegir los lanzamientos a veces no podíamos ponernos de acuerdo. Por un lado yo quería editar cosas más ligadas al punk y derivados y él a lo experimental y psicodélico. Así que en un momento le propuse darle de baja a Cuaderno Roto y que cada uno cree un sello personal donde se explye en sus gustos. Así nació Discos Astromelia que es el nuevo sello de Camilo y en donde ya viene editando muchos artistas de varias latitudes y bueno yo empecé Bowling Records.

Hasta el momento tienes

algo de siete lanzamientos, puedes contarnos un poco acerca de cada uno?



El primer lanzamiento y con el que empecé la idea del sello fue el álbum “Empezando a Soñar” de la banda ZOQ. Ellos fueron una banda de inicios de los 2000s que tocaba pop punk



super influenciado por Blink 182 pero que tuvieron solo unos años de actividad. Su único álbum salió en CD-r y creo que no tuvo el alcance que merecía pues era muy bueno para ese momento, solo que había tantas bandas con un sonido medio similar que muchas pasaron desapercibidas. Así que mi idea fue re-editarlo y hacer una edición de colección con hartó material

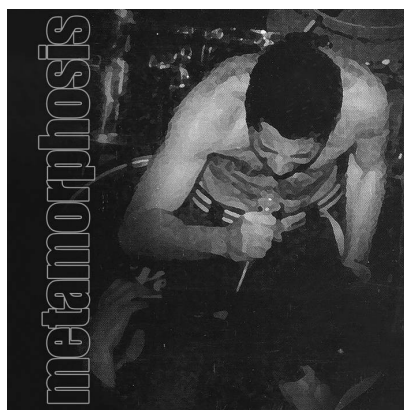
inédito y contando la historia de la banda. Así mismo iniciar como una colección de re-ediciones de discos de esa época. El resultado final me gustó mucho y ayudó a mover a la banda con las nuevas generaciones.

El 2do lanzamiento fue otra re-edición pero esta vez de una banda más antigua y con un sonido más ligado al hardcore melódico, se trata de Decisión Final y su álbum homónimo o también conocido como el disco de la mano. Intenté darle otro formato de presentación al disco y también quedó muy bueno.

El 3er y 4to lanzamiento fue el quiebre en el sello, por el hecho de que dejé de sacar re-ediciones y empecé a sacar música nueva. Primero con lo nuevo de Asmereir y ahí entra el hecho que venía trabajando muchos años con la banda y con Cuaderno Roto ya habíamos sacado sus últimos 2 álbumes y varias re-ediciones, así que lo más obvio era seguir con el nuevo sello con ellos, además que le daba cierta frescura a la banda estar con un sello distinto (pese a que seguía siendo yo). y el otro lanzamiento fue el álbum debut de NO TE DETENGAS que incluso pudimos co-editar

contigo y ahí también empezó mis ganas de retomar con las nuevas generaciones y apostar por bandas nuevas, fue un quiebre interesante para mi eso pues como que ya me había desanimado un poco de ello. Ambos discos salieron para un record store day.

Luego ya para no irme en flor, salió otra re-edición, esta vez del primer álbum de Metamorphosis, banda



hardcore punk de mediados de los 90s, y que su primer disco es de mis favoritos del hardcore peruano, así que fue un gusto personal poder re-editarlo y mejor aún ponerlo en vinilo, pues este lanzamiento salió en CD y LP. El 6to lanzamiento fue el nuevo álbum de Decisión Final llamado “Mahavisnu” y pues como ya venía trabajando con ellos y estuve muy cerca en todo el proceso de grabación del mismo pues fue muy chevere para mi poder editarlo.

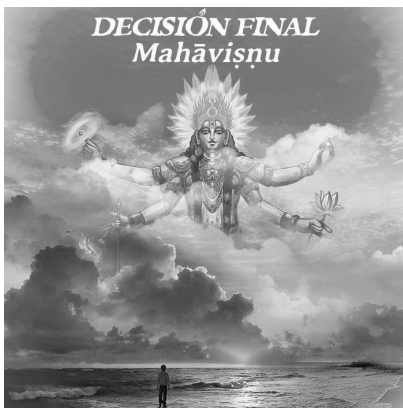
El séptimo lanzamiento fue siguiendo la línea del disco de ZOQ y esta vez le tocó a la

banda DE LA NADA y su álbum debut ¿A Dónde Vamos? que solo había salido en CD-r en el año 2001, así que sacarlo en CD pro y además incluir un demo inédito fue un trabajo muy chevere. Y pues creo que justo después de que mandaste esta entrevista salió el 8vo lanzamiento del sello y es una banda nueva que mezcla el indie rock con el punk y el sonido noventero llamada The Faires y su EP debut “Esta Vaina E Seria” que ha salido en tape, de tiraje limitado a raíz del aniversario del EP que originalmente solo salió en formato digital.



Y finalmente, el 9no lanzamiento a la fecha es un single en mini cd de la banda Loq'sea que viene preparando un nuevo álbum del cual pronto tendremos más noticias ¿no? **En cuanto a formatos, haz editado en Cd y en Vinilo, cual de los dos formatos crees que es mas practico/sencillo de trabajar y/o editar?**

Claro como te decía ya a estas alturas edite en CD, Tape y vinilo. Personalmente editar en CD es lo más práctico. Primero por el tema de alcance, aún es el formato que más personas pueden escuchar, al menos en Perú. El vinilo se está volviendo algo que solo la gente con más poder adquisitivo puede coleccionar, pues tanto los equipos para reproducir vinilos como los discos mismos están alcanzando precios absurdos que incluso yo a veces no



puedo romper con ello. Por eso el CD es lo más práctico. Aca hay buenos precios para la producción de cds y los tiempos de entrega son mucho más amigables que en vinilo. Además que siendo el formato con el cual crecí le tengo un filin especial.

Como ha sido el recibimiento hasta ahora de los lanzamientos del sello?

Algunos mejor que otros, pero en general lo que más me motiva últimamente es ver a

mucha gente joven mostrando interés en adquirir material físico. Hasta hace algunos años, la gente más joven no entendía porque era necesario editar material físico de las bandas pues igual podían escucharlas en plataformas digitales, pero eso ha cambiado y veo mucho interés de parte de bandas y público al respecto.

Se que ademas de editar cosas sonoras te encargas de sacar Merch de las bandas, como es que se efectua este trabajo?

Eso empezó más por la tienda que tengo, el anexxxo, y pues trabajar de la mano con las bandas para que tengan merch siempre que tengan shows. Como a veces las bandas no tienen música por editar, pues también vemos el lado gráfico y la merch siempre es algo que los seguidores de las bandas aprecian.



En lo personal tu tienes bastante tiempo siendo parte de la llamada "escena", como haz

visto/experimentado los cambios generacionales dentro de la misma?



Eso ha sido un tema de conversación con varios amigos durante los últimos años. Yo empecé a ir a conciertos a inicios de los 2000s, además de empezar mi primera banda, así que esa seria mi escena por así decirlo, y lo que viví esos años a lo que veo ahora en la actualidad o lo que vi durante los 2010s es un poco similar, y es que lo primordial y lo que al menos a mí más me motiva y genera interés es ver las ganas de los chicxs en hacer cosas, tocar, grabar, hacer diseños, fanzines, fotos y todo lo relacionado a lo que vendría a ser una escena. Eso creo que es lo que más en común veo en todo este tiempo en cada generación que ha pasado.

Claro que por otro lado, los cambios en los aspectos técnicos son super notorios, así como las dinámicas de comunicación entre banda y público. Todo esto de las redes sociales ha

creado otro tipo de relación entre las personas en sí, y bueno en las bandas también. Para los más jóvenes es normal y se adaptan rápidamente a cada cosa nueva que pueda surgir, pero lo interesante es ver cómo la gente más antigua intenta conectar con estas nuevas dinámicas, algunos sufren pero lo logran, otros son reacios a usarlas y se aíslan, no se si eso crea un nuevo tipo de identidad underground o que se yo pero me ha llamado la atención como lo manejan.

Sin que suene a broma, me parece que hay un cierto revival del Chiquipunk, como ves tu esta teoria?

Creo que sí, pero no un revival que traiga nuevas bandas reinterpretando el estilo. Creo que hay mucha nostalgia (y me incluyo en ello) por esos años de inicios de los 2000s. Hay muchas bandas que se han juntado nuevamente a tocar, pues ya disponen de mayor tiempo y dinero para poder

solventar. Hay casos que sí están aportando cosas interesantes, pero hay otras que sinceramente me hacen creer que nunca debieron regresar. Lo que si, bandas nuevas de chikipunk hay muy pocas creo que entre las que más me llamaron la atención de algunas manera están ¿Quién Ácido? y Gnomolestar.

Cuentamos un poco acerca del Anexxo, con los años se ha mudado un par de veces de locacion, por donde andan ahora, que se puede encontrar ahí?

El anexxo está ahora en Miraflores (Lima-Perú). Acaba de cumplir 12 años desde que empezamos y estamos muy contentos con todo lo vivido. Definitivamente es una tienda orientada al punk y derivados, pero también difundimos las bandas locales y eso sí en todo tipo de estilo musical. La merch también, es un 90% bandas peruanas y bueno musica en todo formato: Cds, LPs, 7"s,

tapes y más.

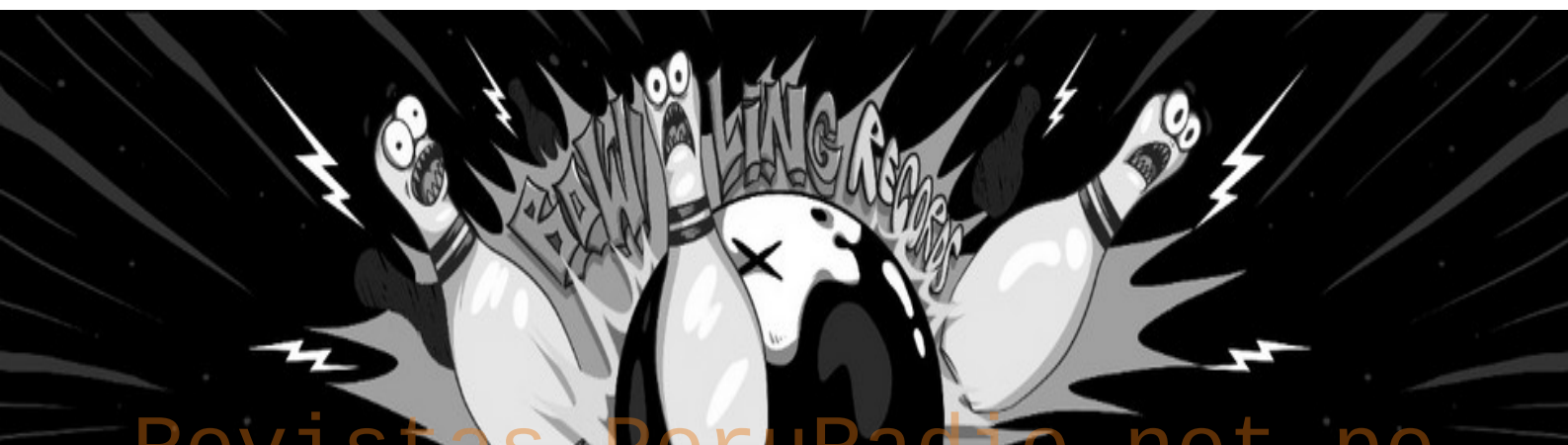
Nos puedes contar algo acerca de los planes con Bowling para este año?

Ahora en breve saldrá un split, más ligado a lo emo con 2 bandas nuevas que están muy buenas que son "Estar roto nos hace invencibles" o también conocida como Ernhi junto a Club de Pesca. También se viene el nuevo álbum de los chicos de Luis Guzmán, lo nuevo de Tiempofuera y pues algunas sorpresas más que iremos soltando dentro de poco.

Muchas gracias por conversar con el zine, algunas palabras para terminar esta entrevista?

Gracias a ti Carlos por querer entrevistarme jajajaj, y por tu apoyo todos estos años a la movida de Perú pese a estar lejos. Tu dedicación motiva más de lo que crees. abrazo enorme!

bownlingrecords.bandcamp.com



Después de ocho años, **SOM** se encuentra en un momento crucial. Tres años después de su aclamado segundo álbum *The Shape of Everything* (Pelagic Records) y un año después del lanzamiento de *Faith*, un ambicioso EP de versiones de Depeche Mode (Sonic Ritual Recordings), su próximo tercer álbum completo *Let The Light In* captura a la banda en su momento más introspectivo y aventurero.

Un estudio en contrastes, *Let The Light In* es simultáneamente el álbum más pegajoso y pesado de SOM, llevando los límites con disonancia y ruido mientras descubre sorprendentes momentos de tranquilidad; la calma en medio de la tormenta.

Con un sonido único denominado "Doom Pop" por Metal Injection, las raíces de shoegaze soñador de SOM están presentes, pero en su núcleo hay una pesadez y un peso que es impactante y feroz. Si el álbum debut de la banda, *The Fall*, exploró llegar al fondo del abismo y *The Shape of Everything* luchó con el mundo cada vez más oscuro que nos rodea, *Let The Light In* ve a SOM dirigir su mirada hacia adentro, hacia nuestros impulsos más primarios; buscando consuelo y reconciliación a partir de la vitalidad dentro de nosotros mismos y de las personas que tenemos cerca.

La adversidad se convirtió en el catalizador del cambio cuando, debido a circunstancias imprevistas, el baterista fundador Duncan Rich tuvo que dejar la banda a mitad del proceso de escritura y grabación del álbum. SOM tomó el resto de 2023 para reconfigurarse y reenfocarse, finalmente regrabando la mayor parte del álbum, mientras que el bajista Justin Forrest se mudó a la batería y el cantante Will Benoit pasó de la guitarra al bajo. Esta nueva configuración permitió a los guitarristas Joel Reynolds y Mike

Repasch-Nieves crear paisajes sonoros aún más densos, exuberantes y etéreos, mientras que las voces de Benoit exploran una intimidad fugaz, equilibrada entre falsetes que se elevan y punzadas vocales desgarradoras. El resultado es un álbum crudo, pero ricamente melódico, que lleva al oyente a través de las profundidades de la emoción humana, guiándonos finalmente hacia el crecimiento y la iluminación. Como una poderosa declaración de intenciones, el sencillo principal 'Give Blood' desata una avalancha de post-metal, distorsión de alta ganancia y baterías arrolladoras antes de abrirse en un coro panorámico, que rompe nubes, con guitarras espiraladas y la voz tierna pero contundente de Benoit. En otros lugares, temas como la canción titular 'Let The Light In' y 'Nightmares' destacan el filo pop latente de SOM con melodías vocales edificantes y poderosos estribillos de guitarra empapados en reverb, liderando la carga pero sin alejarse nunca del mordaz desgarrón de un breakdown post-hardcore. Juntas, la aplastante épica angular 'Chemicals' y el impresionante cierre del álbum, 'The Light', muestran un resonante sentido de musicalidad y paciencia dentro de la nueva constelación de SOM. A pesar de estar en los extremos opuestos del espectro sonoro de la banda, ambas canciones muestran a los cuatro miembros sin miedo de tomar un respiro; no solo amplificando los espacios liminales entre su asombrosa orquestación, sino exhibiendo con orgullo cómo las piezas de SOM ahora encajan para formar algo mucho mayor que la suma de sus partes.

Desde 2019, SOM ha recorrido extensamente América del Norte, Europa y el Reino Unido junto a bandas como Katatonia, Solstafir, Slow Crush, Holy Fawn, O'Brother, Defeater, Gost y Rosetta. Estas experiencias ganadas con esfuerzo a través de 21 países, junto con la

reestructuración introspectiva de 2023, han alterado profundamente su enfoque creativo. Conversaciones apasionadas a altas horas de la noche en el autobús, desacuerdos de corazón y la euforia interminable de tocar para audiencias de todo el mundo solo han sumado una riqueza de experiencia vivida y crecimiento musical, lo que ha resultado en un proceso de composición más matizado, exploratorio y cargado de emoción.

Al acercarse a este nuevo material, los miembros de SOM se encontraron en un espacio mental renovado, armados con una madurez recién adquirida. *Let The Light In* es el testamento de SOM a la resiliencia y la evolución. Nacido del desafío y el cambio, el álbum late con confianza y catarsis, instando al oyente y a la banda misma a atravesar la oscuridad y encontrar la luz.

SOM





From Marruecos nace en marzo del 2023 en la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina. Tatan, bajista y compositor musical de la banda (con una trayectoria de años en el under y ex miembro de bandas como Pensar o Morir – una de las pioneras del HC en Buenos Aires – Eterna Inocencia, El Majebrí, etc) cruzó su camino con José (guitarrista y cantante, autor de las letras de From Marruecos – ex Elysées, 90 Animales Muertos). Aunque ya se conocían, por compartir recitales y algún escenario con sus anteriores bandas, fue la primera vez que se decidieron componer juntos para empezar a darle forma a un nuevo proyecto „old school“ : punk y hardcore melodico. Así, como el de fines de los 80s y principio de los 90s. Con influencias claras, de la escena americana y británica, pero cantado en

español. Ritmos rápidos, armonías vocales y lírica directa. Esteban, baterista y corista (ex miembro de Estás Loco) también condujo hilos para armar el rompecabezas y darle forma a From Marruecos, que completó el equipo con la llegada de Leandro (guitarrista, ex Demencia) para terminar de moldear el sonido buscado. Tras dos años a paso firme, From Marruecos no dejó de tocar en vivo en su ciudad natal y recorriendo puntos de la provincia de Buenos Aires, compartiendo escenario y con dos Eps editados (Las Canciones y El Valor – 2023 y Modelo Para Armar – 2024, además de un puñado de „singles“ que están disponibles en plataformas digitales) Ahora Mismo, mientras siguen los shows, van por la tercera grabación de estudio.....Aún queda mucho por recorrer.

IG : @frommarruecos



COCK

Revistas.PeruRadio.net.pe

Bienvenido a esta edición Renzo, desde hace mas de 20 años, te encuentras en este camino del diseño, como surgió en ti la idea de esta línea de trabajo/vida?

Gracias Carlos por la invitación a ser parte de este legendario zine. Así es, digamos que "oficialmente" tengo un poco más de 27 años haciendo del diseño gráfico y la ilustración un estilo de vida, mi trabajo

diario, y mi única fuente de ingreso. Digo oficialmente porque a finales de los 90s es que comencé a realizar trabajos o comisiones para clientes y a la vez mover mis propias ilustraciones a modo de stickers o de comics en mi fanzine "Poser", pero ya tenía todo esto visualizado desde que tenía unos 3 o 4 años, ya dibujaba y desde muy pequeño quería tener mi propio estudio y

dedicarme a crear arte diseño e ilustración.

Tus ilustraciones tiene mucho de macabro/terror/serie B, como este tipo de expresión artística llegó a tu vida?

Si, es parte de mi sello personal, toda esa influencia comenzó de pequeño, aprovechaba en que todos estuvieran dormidos y prendía el televisor con el sonido casi nulo para ver las películas de la última función. Mi primer recuerdo de una película de terror fue la escena del strip-tease en la película Monster Club, donde la chica termina quitándose la piel y se queda en esqueleto, esa escena me marcó, y luego vinieron los clásicos que podía ver en casa de amigos en Betamax y finalmente a fines de los 80 El regreso de los muertos vivientes terminó de imponer ese sello indeleble en mi mente, convertirse en una influencia en mi trabajo y hacerme un seguidor de por vida del género. Al punto que decidí transformar el reto de los 31 dibujos diarios de octubre en escenas o personajes favoritos de películas de terror y con la cantidad de material, llegué a publicar un libro llamado Corpztober, donde curiosamente incluyo como



"bonus tracks" a la escena del strip-tease que marcó mi vida.

Como es que fueron tus inicios en el campo de la ilustracion, que fue para ti

ilustración a pedido propiamente dicha comenzó en el colegio, en el año 94 o 95 quizá, en que algunos compañeros de salón que no

(que para esa época era bastante) o ilustraciones varias también a pedido; luego, cuando comencé a estudiar diseño gráfico en el año 97, tuve que realizar ilustraciones a pedido para algunos estudiantes de comunicaciones de la Universidad de Lima que no pasaban de dibujar palitos y necesitaban urgentemente storyboards, un amigo en común sirvió como nexo y me brifeaba lo que tenía que dibujar y yo lo hacía a cambio de un precio según qué tan urgente era, aunque gané muy bien, creo que este pata cobraba algo más y se lo quedaba. Ya para el año 2000 realizaba ilustraciones a pedido para diversos productos y clientes. Creo que durante la década del 2000 y hasta el 2015 me fue bastante bien, porque no había casi nada de competencia, los artistas egresados de bellas artes no chocaban mucho en el mercado de la ilustración porque por lo general se necesitaba de un diseñador gráfico o de un maquettador editorial para poder fluir, y yo al tener esos conocimientos, resolvía todo mucho más rápido. Creo que lo más complicado como artista gráfico en un inicio, fue convencer a los clientes que confiaran en mi trabajo o de hacerles notar que



en ese tiempo lo mas difícil de superar en cuanto a ser un nuevo artista grafico?

Mis inicios en el mundo de la

habían hecho su tarea de arte me pedían que les resuelva la vida, lo cual hacía gratamente por sumas irrisorias de 5 soles

era de calidad porque no tenía el portafolio que se fue alimentando con los años. No había redes sociales y mi página web con las justas tenía trabajos terminados. También a fines de los 90 algo que costó superar fue la falta de formación legal para los contratos, para los temas de regalías o licencias por el uso de una ilustración o hasta para saber los alcances del copyright, cosas que aprendí poco a poco en esos años y que sigo usando hasta el día de hoy.

Tu haz tenido la oportunidad de trabajar con

varias bandas y proyectos de la escena underground de Perú, que afinidad tienes tu a esta?

Si bien es cierto he trabajado tanto como diseñador gráfico e ilustrador con varias bandas no solamente underground desde comienzos de los 2000. Llegar a estas bandas tuvo dos momentos, uno cuando yo era parte de la escena musical con mi banda, y un segundo momento cuando ya pertenecí a la escena musical como diseñador e ilustrador. Al formar parte del line-up

icónico de la banda 5Esquinas fui compañero de Marut (Desarme) y Rui (LaForma), ellos confiaron en mi para crearles artes, diseño de CDs y hasta página web, con Area7 partimos del diseño del EP y llegué a ellas por Veronik, a quien le estuve ilustrando una versión del gato murciélago para la web de su banda Valium, y en esa misma línea llegué a los Dmente Común para hacer el diseño de la web para lanzar el disco Metamorfosis, finalmente en ese mismo lapso de tiempo, Eduardo Matute me convocó para tocar en la nueva alineación de Ataque Frontal con el Boui y Rodrigo Vincés, y de paso rediseñar el logo y hacer algunos artes de flyers para la banda. Ser el líder de una banda y al mismo tiempo saber de diseño e ilustración me llevaba a diseñar e ilustrar mis propios flyers y portadas de demos para promocionarnos, ese fue mi aporte desde fines de los 90 para que poco a poco varias bandas comenzaran a hacer lo mismo, y en algunos casos, me pidieran hacer artes para flyers, y al compartir esa pasión por la música valoro muchísimo el feeling que le ponen las bandas under porque me recuerdan cuando tenía una.



En los últimos 10 años he podido trabajar tanto con bandas under como Paranoia, Kruda, Monsters Vandals, Coyotes, Energúmeno, Carpinteros, Erotic Devices (Alemania), La Bestia, Psycho (Boston), las leyendas del thrash Hirax así como con Juan Diego Florez.

Pero no solo eso haz tenido tambien la oportunidad de trabajar con marcas mas corporativas, como llegaste a estas comisiones?

Las comisiones para marcas corporativas comenzaron desde inicios de los 2000, yo ya tenía unos años trabajando ilustraciones a pedido con algunos clientes locales y extranjeros, y en el 2004 llegó la oportunidad de ilustrar un cuento infantil para el monstruo global de material educativo para niños Leap Frog. Con el peso de ese trabajo, comenzaron a llamarme clientes más grandes a nivel local, como Mincetur, Subaru, Mitsubishi motors, y posteriormente Adidas, Clipper, GameStop, LimaTours, la mayoría como siempre por recomendaciones de boca a boca sobre mi trabajo.

Siendo un artista freelance, cual crees que son los puntos a favor y los puntos en contra de este tipo de

línea de trabajo?

Uno de los puntos a favor es que, lo que ahora la gente conoce como el trabajo remoto (poder estar diseñando algo desde un balcón en el campo frente a las montañas o tomando un cuba-libre en la playa), es algo que yo ya hacía desde los 2000's, poder manejar

ese momento de relax mientras trabajas sin estar atado a una oficina, que de hecho trabajé en oficina y todo, pero nunca me acostumbré y ya voy 20 años trabajando desde donde esté. El punto en contra es que tú eres tu propio jefe y asistente y contador, si no tienes la disciplina para poner los límites de horas de trabajo o contacto,



de cantidad de cambios, o de pagos puntuales, estarás en la ruina. Y a nivel personal, tú mismo eres quien te empuja a hacer o no hacer algo con la misma disciplina de saber decir "no" a ese amigo (o a ti mismo) que te dice para ir a beber un lunes en la noche cuando el martes temprano debes preparar y enviar una cotización o presentar un avance, si eso se cae, no hay nadie a quien culpar más que a ti mismo. Aunque suene genial eso de "tener libertad" pues al final esa libertad se va equilibrando con un mayor nivel de stress del que se recibe al trabajar en un lugar fijo.

Para quien desea contar con tu trabajo, cuales son tus especificaciones para tomar una comision?

Buenísima pregunta, eso es bastante variable porque implica muchos factores, el principal es que el cliente haya visto mi trabajo, mi estilo de dibujo y sepa lo que quiere (hay clientes que me han pedido un dibujo en manga y no es nada cercano a lo que realizo). Luego se pacta una reunión con el cliente para revisar a detalle el proyecto, lo que se va a realizar y el tiempo que hay para hacerlo. Sea el caso de una ilustración (donde hay que definir bien el guion

para poder tener clara la complejidad, colores, aplicaciones, etc.) así como diseño de un digipack para CD o el diseño de un brochure o de una revista o poster, todo debe estar bien definido y detallado en un inicio para poder dar un precio. Hay una cantidad definida también de cambios que puede realizar el cliente, y a la vez hay ciertos cobros por esos famosos proyectos que a la mitad "ya no van". Son varias cosas, pero todo lo entrego bien detallado y explicado.

Como hemos comentado lineas antes, tu tienes ya varias decadas dentro de este campo, como es que haz visto que esta linea de trabajo ha ido evolucionando con los años?

Yo creo que en los últimos 5 años ha ido "involucionando" jajajaja, en el sentido que además de haberse saturado el mercado con ofertas a muy bajos precios, se ha caído en dos cosas: Los clientes que me piden artes y se encuentran con tiempos más extensos de desarrollo y precios 6 o 7 veces por encima del mercado actual, dudan un poco y con justa razón, ya que la mayoría de ilustradores de hoy que cobran 150 o 200 soles por un arte, con las justas entregan ilustraciones creadas con algún app de

dibujo, artes que luego no puedes utilizar por ejemplo si deseas imprimirla en vinil para un mural de un local porque ésta pierda calidad. Y, por otro lado, los clientes que me dicen "pero el IA tambien lo puede hacer", a los que les respondo que podrán imitar, pero jamás lograrán el resultado orgánico que tiene mi estilo propio. Pero no todo es negativo, la ilustración tiene para rato y si ha ido evolucionando, hay nuevas oportunidades para ilustradores como yo, a nivel de licencias, y de la aplicación en tecnología que todavía está en modo de prueba.

Como es tu forma de trabajar cuando tienes una comision, a mano alzada primero, digital?

Esta pregunta es súper interesante. Muchas personas se



fijan bastante en el arte final y obvian por completo el proceso. A veces me piden un arte para aplicarlo en prendas diversas, pero quieren algo de un día para otro. Mi proceso es 80% tradicional así que me tomaré mi tiempo en hacer primero las pruebas en lápiz, rough y bocetos hasta lograr tener la idea definida con el cliente. En esta etapa es que se hacen todos los cambios, una vez que se pasa al entintado

(también a mano alzada) ya no hay marcha atrás. Si tienen un cambio o algo y ya estamos en esa etapa, se tendrá que agregar al precio el volver a hacer el entintado por ese cambio. Recién cuando seca bien la tinta, la digitalizo en un scanner profesional de alta calidad y finalmente limpio las líneas un poco y procedo a aplicar el color de manera digital en vectores, utilizando cuatricomía o colores Pantone según se

requiera, el arte final que entrego es de calidad de agencia de acuerdo a las aplicaciones que el cliente quiera darle, y obviamente todo eso implica materiales profesionales, tiempo, método y un meticuloso cuidado por el arte final.

Tu haz visto editado tus trabajos primero en forma de libro y luego en forma de zine, que planes con esta idea de presentar antologías de tu trabajo?

Así es, si bien mi libro Corpztober se enfocó solamente a una colección de ilustraciones de personajes de películas de terror a tinta, el zine The Art of Corpz fue un poco más allá, no solo se trató de una selección de obras, sino como dices, de una especie de antología, pero bastante resumida de lo que abarca realmente mi obra. El plan que tengo entre manos, como ya anuncié de manera muy discreta a comienzos de enero con la presentación del zine, es que el zine estaba marcando el inicio de algo mucho más grande, un nuevo libro que realmente albergue las distintas obras de mis colecciones de trabajo personal como Paperdolls, Corpztober, The sovereign cult of the Satanic Unicorns,



Sticker228, Bloodlust y Zombie-Nation además de la tremenda cantidad de artes a pedido de estas casi 3 décadas, quizá a modo de aniversario, aun no lo sé.

Ultima pregunta, cual seria tu top ten de peliculas de horror?

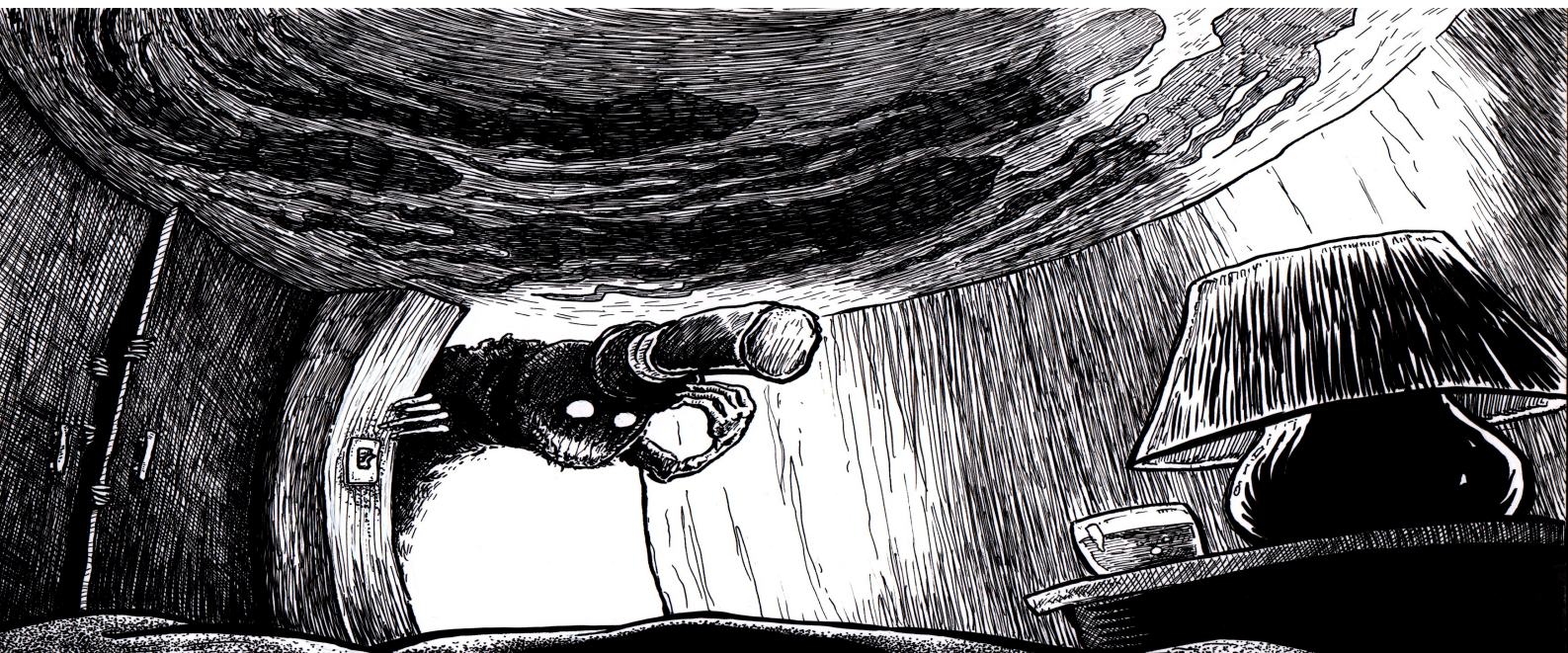
Es bien difícil tener un top-ten, creo que esta lista que listaré a continuación se ha mantenido casi intacta durante los últimos 20 años.

1. The Return of the Living Dead

2. Killer Klowns from Outer Space
3. Evil Dead
4. The Lost Boys
5. The Blob
6. Poltergeist
7. American Werewolf in London
8. The Mist (2007)
9. Creepshow
10. Trick r Treat (2007)

Muchas gracias por participar en el zine, algunas ultimas palabras

El arte siempre ha sido un ciclo de rompimiento con lo anterior, y está bien querer desmarcarse de lo que vino antes. Mi generación a nivel gráfico marcó una época, y muchos de los que hoy están en esto crecieron viéndonos sin siquiera darse cuenta. Pero romper con lo anterior no significa desconocer lo que te formó, y ahí es donde veo la diferencia entre mi generación y la nueva. No se trata de aferrarse al pasado, sino de reconocerlo y validarlo. Como siempre digo: **Yo respeto a quién me respeta.**





En el crisol del hardcore screamo de los 90, donde la agresividad y la emoción se funden en un caos musical único, hemos construido **INERTIALS**. Tras refugiarnos en nuestro propio búnker durante años, nos dedicamos a experimentar, a probar sonidos, a romper moldes y a refinar nuestra identidad. A lo largo de este proceso, hemos incorporado influencias de otros géneros, algunos robados de amigos, otros arrancados a nuestros enemigos, hasta que finalmente encontramos nuestra voz dentro del ruido. INERTIALS está formado por Andreas Møller Lange, Kim Wejrup Jørgensen, Simon Tornby y Jesper Andersen, una banda originaria de Copenhague, Dinamarca, con un bagaje que proviene de proyectos como Fossils, Sixpence, New Money, Jimmy Justice y Motorhate. Cada uno de nosotros aporta una visión particular al sonido, fusionando lo visceral del hardcore con la sensibilidad del screamo más crudo. En 2024, nos

encerramos en el estudio con Sune Kaarsberg para grabar lo que sería nuestra primera referencia oficial: "Listen Between States". Un trabajo que no solo refleja nuestra evolución, sino que también recoge la esencia de lo que queremos transmitir: caos controlado, emoción pura y riff's que se clavan como cuchillos. Este 12" de vinilo no es solo un disco, es una declaración de intenciones, un recorrido sonoro de 30 minutos que te lleva a través de 5 temas intensos y directos, donde cada nota es una descarga de energía, cada palabra una descarga emocional.

El disco está diseñado para quienes buscan algo más que el sonido convencional. INERTIALS se aleja de las fórmulas prefabricadas, proponiendo una mezcla única de agresividad y melancolía, de furia y reflexión. Lo que presentamos en *"Listen Between States"* no es solo música, es una experiencia auditiva que desafía las expectativas, y estamos listos para compartirla con quienes estén dispuestos a dejarse llevar por el viaje.



Con riffs vertiginosos y dinámicas explosivas que ya le han ganado una formidable reputación al cuarteto de post-metal vanguardista **Telepathy**, su cuarto álbum „Transmissions“ ve a la banda explorar el paisaje sonoro de sus orígenes creativos y culturales. Un nuevo arsenal de texturas sintéticas cinematográficas y paisajes sonoros alienígenas empuja la ética de la banda hacia un terreno más nostálgico e introspectivo mientras confrontan lo desconocido.

Formada en 2011, Telepathy es la creación de tres hermanos polacos y el guitarrista inglés Richard Powley. Con influencias de Tool, Deftones y Vangelis, es su amor por el cine y las bandas sonoras lo que une a los miembros de la banda. El cuarteto, con sede en Suffolk, se hizo un nombre por su equilibrio instrumental de afinaciones atípicas, muestras de audio encontradas y métricas inusuales, transmitiendo narrativas profundas a través de sus instrumentos.

El segundo álbum de la banda, *Tempest* (2017), atrajo la atención de la escena internacional de Post-Metal, y su éxito crítico llevó a dos años de giras y festivales. En 2020, Telepathy refinó aún

más su sonido con la odisea cinematográfica *Burn Embrace*, producida por Jaime Gomez Arellano. Este álbum fue lanzado en vivo para audiencias agotadas en el Reino Unido y Europa, apoyando a Oranssi Pazuzu y participando en festivales como Amplifest y Euroblast.

Ahora, con *Transmissions*, la banda marca la culminación de cuatro años de introspección y experimentación. Inspirado por fotografías descoloridas y el hallazgo de una grabación de la primera transmisión radial de Józef Piłsudski, *Transmissions* captura un sentido atemporal de asombro. La reinención es clara en la pista de apertura *Oath*, que ofrece ocho minutos de riffs panorámicos y sintetizadores sobrenaturales. La siguiente pista, *Augury*, continúa con una composición más centrada en la narrativa, explorando territorios desconocidos.

A través del proceso de grabación, Telepathy reflexionó sobre los peligros de la complacencia y cómo una falsa certeza puede hacernos olvidar las lecciones del pasado. *Transmissions* es un recordatorio para buscar la maravilla en la vida, a pesar de los desafíos, y seguir practicando el arte de vivir.

**NO
EXCUSES**

**NO
EXCUSES**

**NO
EXCUSES**

Bienvenido al zine, cuéntanos de manera un poco introductoria que es No Excuses?

No Excuses es mi proyecto personal de editorial independiente el cual bajo este sello he publicado a la fecha #03 números en formato físico; también lo considero como mi proyecto de LADO B, de escritor maldito músico underground frustrado por la sociedad y las cuentas que pagar... algo como escapar de la rutina.

No Excuses parte de una necesidad y necesidad mía de escribir (de ahí tomarlo como LADO B) presentando algunos “escritos” míos, lo dejo a criterio de los que hayan leído lo que he publicado sin son poemas o solo textos, mezclando con lo que me ha acompañado toda la vida, la música, publicando bandas que considero tienen su mensaje claro desde que iniciaron y

afrontaron las críticas, los malos productores, etc.

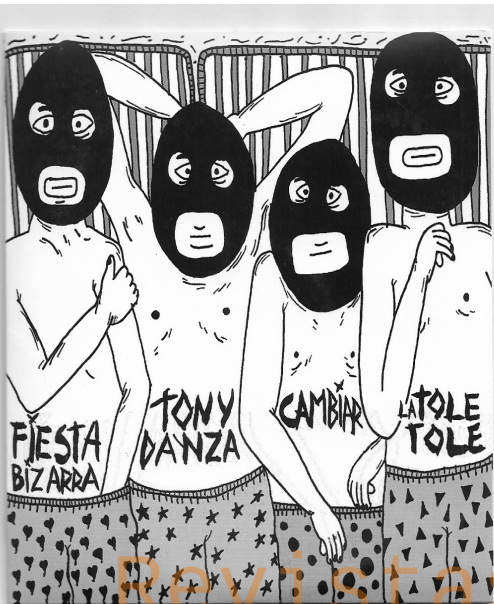
Dentro de que circunstancias, decidiste crear No Excuses?

Ni bien empezamos la entrevista y ya me pongo existencialista metafísico, jajaja, decido crear No Excuses casi al termino de la pandemia del covid-19, por un tema de dejar un rastro en este mundo más que ser recordado por mi familia o amigxs cercanos. Como seres humanos, nuestra llegada y partida son rápidas (y desde la coyuntura nacional que está pasando acá Lima que ha sido tomado por las extorsiones, bandas criminales, muertes y robos a diario, que sales y te pueden matar por no dejarte roban y sumando a nuestras autoridades dando la espalda al pueblo peor), pero tenemos la oportunidad de dejar huella a través de nuestras obras... todos compartimos el mismo deseo, dejar constancia de nuestra existencia: “Yo estuve aquí”.

En una pregunta más adelante responderé más a detalle, pero el tema de crear fanzine viene de años atrás; y el escribir, contactar a bandas, escuchar nueva música, géneros, me complementa.

He podido ver desde el primer numero una evolucion tanto en tematica como en diseño, como ves tu este avance?

Como anécdota para la edición #02 (“Asombroso Panorama de los últimos tiempos o... Mundo Loco) lo hice en Word, tomé algunas imágenes de internet disponibles y lo armé en un PDF, iba a ser en un principio en formato digital; al termino presento el PDF a Bruno, guitarrista de Morbo, con el cuál le comenté del fanzine de la banda y más información que iba a publicar y fue muy agradecido, le encanto la idea, me apoyo, lo publicó en el Facebook de Morbo (creo que hasta la fecha sigue el link de descarga), no tuvo opiniones ni comentarios, porque hasta la fecha nadie se le había “ocurrido” hacer un fanzine “dedicado” a la banda. Pero como todo trabajo, a veces a uno le queda un “no se qué”, y conversando con algunos conocidos les mostré el fanzine en PDF y les gusto lo que había escrito y cómo había abarcado todo acerca de la banda y me sugirieron que sea en formato físico, porque, era un material que valdría la pena tenerlo como colección. A partir de esas conversaciones fue el punto



de quiebre donde decido publicar en formato físico, también haciendo algo disruptivo en la escena local, si no lo digo yo nadie más lo dirá, pero cuando iba de tienda en tienda a dejar mis fanzines conversando con los amigos, se asombraban que en pleno Facebook, Instagram, Tiktok y más redes sociales, en Lima sigan haciendo fanzine musicales en físico, si bien se tiene unos fanzines en la movida local, son bien contados no hay muchos, el mío fue que marco un poco la diferencia.

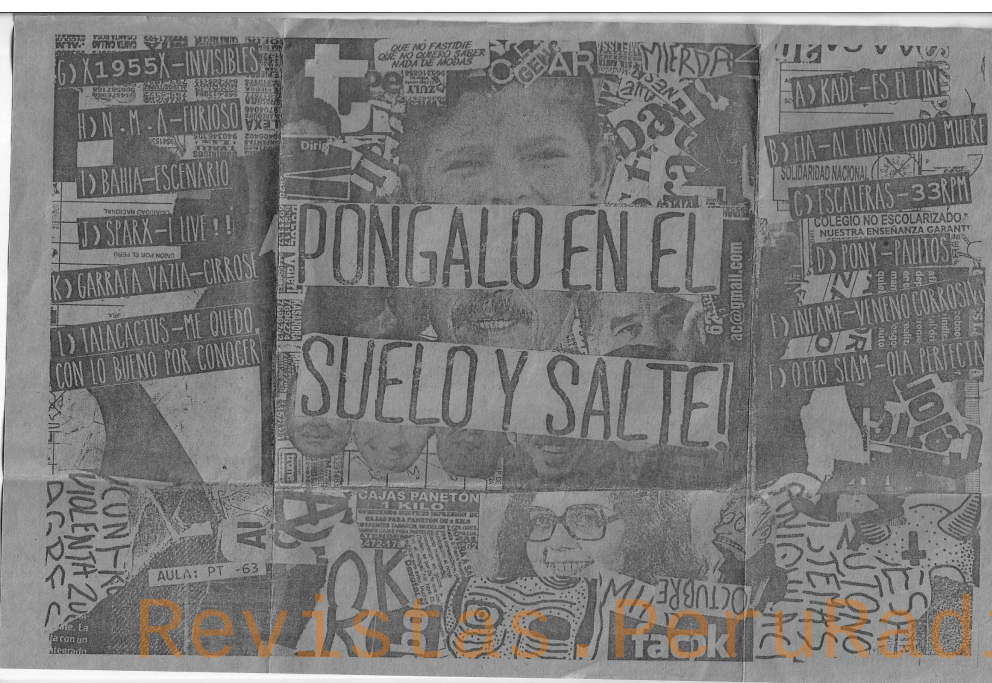
Todo en resumen hizo que me motivara más el dedicarle un concepto a cada edición próxima que iba a sacar, el tema de diseño, los puntos a tratar en el fanzine, buscar qué banda podría participar.

Tu no eres nuevo en esto de los zines, cuéntanos un poco tus inicios en el mundo de las publicaciones

independientes

En una respuesta anterior respondí, lo de escribir y publicar fanzines es de hace años, recuerdo aproximado... 2011-2012, por anecdótico que sea, en esa temporada recién comenzaba a escuchar bandas nacionales de la movida local, bandas under, las bandas “subterráneas” (diferenciando de las comerciales que sonaban en radios y discos) y cómo suele pasar una cosa lleva a la otra, entre escuchar esas bandas nacionales, empecé a bajar a conciertos solo y encontrar otro mundo entre grupos de amigos, colectivos y dentro de toda esa gente El Grito Tienda que se dedica a difundir a las bandas nacionales con quién me hice asiduo a visitar la tienda de manera diaria, después del trabajo bajaba a Galería Brasil, ubicado en el distrito de Jesús María. Y como “bienvenida” a esa nueva movida El Grito Tienda a cargo de Vejota pues

nos convertimos en amigos, hubo confianza con el pasar de meses, terminé apoyando en la tienda “atendiendo” (era más conversar con la gente que bajaba, conocer más personas, ir a hacer ferias a los conciertos, tragos, rock and roll) y dentro de las personas conocí al colectivo SKApemos, bandas de contemporáneos de mi edad veinteañeros que bajaban a todos los conciertos que fueran posible desde un concierto en Lima Norte terminando hasta Barranco o Lima Este, dentro de SKApemos conocí a David Peña y coincidimos en ser fans de la banda Morbo; en ese tiempo varios amigos habían empezado proyectos como organizadores de conciertos, talleres audiovisuales, se perfilaban como fotógrafos de conciertos, tenían sus páginas en Facebook donde cubrían los conciertos locales, entre el año 2012 hasta 2015 que recuerdo si hubo un boom de apoyo de manera colectiva con la movida local, sin el fin de tener los likes o seguidores en redes sociales, regresando al punto anterior, en una conversa con mi amigo David Peña a parte de coincidir por ser fans de Morbo también compartíamos la idea de no solo bajar a los conciertos, tomar, poguear y regresar a casa, era más dejar nuestro aporte a la



escena, contribuir, dejar algo para el recuerdo.

Así fue como aproximado entre 2011 – 2012 nace un fanzine bien old school, “Awante Independiente”, recuerdo para

amigos, uno de ellos que entreviste el gran Ernesto Heidersdorf o conocido como “El Topo”.

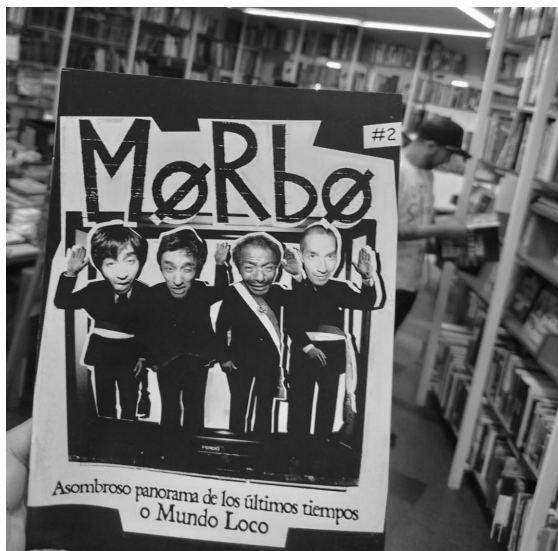
El feeling de publicar fanzine había despertado y con ello, empezamos a idear las siguientes ediciones, contactar a ferias para hacer llegar nuestro fanzine, seguíamos bajando a conciertos y vender u obsequiar nuestro fanzine.

Haz logrado también editar un compilado de música, como se dio llegar a este campo de trabajo?

El primer compilado que realizamos fue en conjunto con mi amigo David Peña, con el cuál publicamos “Awante Independiente”, después de la publicación en físico de nuestro primer fanzine, tanto fue el feeling que nos motivó por las nuevas bandas que estaban apareciendo en esos años, mi amigo David propuso la idea de armar un compilado de bandas de las que habíamos entrevistado en la edición #01 y otras nuevas, me pareció genial la idea de tener un fanzine y disco compilatorio, íbamos a publicar ahora la edición #02 de Awante Independiente en físico más este primer compilatorio llamado “Pongalo en el Suelo y Salte”.

En el primer disco compilatorio, considerando esos tiempos donde Facebook recién estaría en sus apogeos, contactamos a bandas de Chile como Otto Slam, Argentina – Talacactus, Brasil – Garrafa Vazia y no recuerdo bien las otras bandas del afuera, pero de ahí bandas locales como K.A.D.E. de mi amigo El Topo, Sparx, Pony! y más.

La anécdota para diseñar este primer compilatorio es que hacemos un guiño a la banda Morbo, ya que, aproximado en el 2012 había publicado su segundo vinilo “Me llega al pincho” donde sale Manillas como Jesucristo, y nosotros en casi una copia exacta sacamos en el mismo material, papel craf y como un vinilo salía de nuestro presupuesto, buscamos un diseño de disco (CD) todo negro como para que tenga la apariencia de vinilo, jajaja. Fue una gran y bonita experiencia. La impresión fue en offset y el grabado del disco lo realizamos en la imprenta de un amigo de nosotros en común que también bajaba a los conciertos, así logramos publicarlo. Luego de esas 02 publicaciones de fanzine en físico y el disco compilatorio, seguimos con la idea de sacar otro disco compilatorio, esta vez con el apoyo en el diseño y arte de



la creación del machote mi amigo David llegó a mi casa con una ruma de periódicos, revistas y en mi sala sentados escuchando bandas nacionales empezamos a ese arte de cortar, armar y pegar... todo un feeling. Con nuestros ahorros juntamos y fuimos a fotocopadoras en Lima Norte a sacar un tiraje, no recuerdo si llegamos a 100 ejemplares, pero si lo repartimos entre amigos que bajan a los conciertos, dejábamos en El Grito Tienda. Como primera experiencia, cada uno contactaba bandas las entrevistaba, algunos personajes que tenían su colectivo, también entrevistamos a algunos personajes de la movida local que se convirtieron en

Gonzalo Maiz del fanzine Lima Enferma nos dio la idea de que publicuemos bajo un sello, y así, nació lo que sería “Awante Independiente Records” y nuestro primer disco de nuestro catálogo fue el compilatorio que reunimos a las bandas: Fiesta Bizarra (Perú), Tony Danza (Arequipa), Cambiar (Chile) y Tole Tole (Perú). Como anécdota, alguien o no sé si mi amigo David fue, pero registraron el sello en Discogs, lo buscan como Awante Independiente Records.

Regresando a No Excuses, como es tu proceso de trabajo para la elaboración de un nuevo número?

Primero, desde que voy terminando una edición anterior ya tengo en mente las opciones de las bandas, recordando una de las preguntas iniciales, dentro de las opciones de bandas busco publicar, son bandas que tiene bien marcado su mensaje de qué es lo que

quieren brindar al público con su música, sus letras, su arte desde el inicio, su desarrollo en la escena musical que han tenido, su proyección de la banda y la lucha que han tenido que pasar. A todo ese proceso de contactar a la banda, iniciar el diálogo, pues, uno mantiene un diálogo constante con lo que hay con lo que hubo y cuanto más conectes con esa conversación, más se beneficiará la obra que uno tiene entre manos.

Resalto que mi trabajo a parte de entrevistar, me informo, hago mis “estudios previos”, ya sea buscando fanzines anteriores donde haya salido alguna entrevista de esa banda o alguna información, busco ahora en youtube, veo sus conciertos que hayan subido, sus publicaciones, escucho la música de la banda y trato de comprender las letras más a fondo.

Los Fanzine que voy e iré publicando, los considero libros (de nuevo a mi LADO B de escritor maldito músico underground frustrado por la sociedad y las cuentas que pagar...) tomo mi tiempo y paciencia para recolectar información y nutrirme de la banda su historia y anécdotas. De ahí el slogan que creé para mis Fanzines... Fanzines a

prueba de revendedores.

Debido a que en cada edición que he publicado trato de agregar más valor al fanzine tanto en información y complementos.

He visto tambien que estas ultimamente trabajando con Lima LOfi, como se dio este trabajo conunto?

Por anecdótico, cosa del destino, universo, azar, como deseen llamarlo, después de publicarse el PDF del fanzine de Morbo, me quedé con ese “no se qué” de hacer algo más grande para el fanzine, a parte de las sugerencias de algunos conocidos míos en sacarlo en formato físico.

Fue una noche que estaba pensando a quién escribo para que me diseñe un fanzine, porque yo en diseños soy bueno escribiendo redactando entrevistando, pero 0 en diseño.

De los pocos contactos que tenía era diseñadores a nivel Corporativo, de Negocios, Empresas, de esa onda, si me dejo comprender, que me hizo pensar de que si les escribo fácil ni caso me hacen o no llegarían al concepto que tenía para el fanzine; y buscando entre historias de Instagram, aparece una historia con una imagen de



un poster de una banda bien punk callejero a blanco y negro que me encanto y abajo salí en texto: Si tienes ideas para afiches, posters, te puedo apoyar con tu idea, escíbeme. Ese post de Instagram llegó en el momento preciso. El post era de limalofi, artista gráfico, diseñador, músico en bandas como Vorágine, DHK, Ill Wind, productor, estaba metido en la movida local con bandas, su arte había formado parte de portada de discos, además hacía collages old school (corte y pega) y también fanzine. Cabe mencionar limalofi también vende diseños propios en polos, polera y gorros, ahora último pines

metálicos, tiene amplio su catálogo.

Escribí a limalofi del PDF/fanzine que tenía de Morbo y cosas de la vida Morbo era su banda favorita, hubo varios puntos que hicieron que fluya más la conversación, le propuse mi idea y lo genial de limalofi fue que la complementó en algunas ideas las mejoró. Volví a escribir a Bruno que tenía planeado sacar un fanzine en físico y necesitaba material gráfico, fotos de la banda, flyers de conciertos, las portadas de discos, me compartí su archivo que tenía, y la magia fue por parte de limalofi esa entrega del fanzine “Asombro Panorama de

los últimos tiempos o... Mundo Loco” un fanzine de colección.

Es otro feeling el tener tu propio fanzine impreso, en físico en tus manos, algunos me podrán comprender, y más el plus de tremendo trabajo en dirección y arte del fanzine, decidí trabajar el fanzine #03 “Verano de Horror” con limalofi, al tener cosas en común nos hicimos compas, amigos, y limalofi también a parte de ser un gran aporte por el lado creativo y diseño, pues, me motivó a seguir sacando ediciones en físico, ahora últimos meses estamos compartiendo ferias.

Depende cómo decidan trabajar cada editor su fanzine, en mi caso, fue un gran peso el diseñar, dibujar, todo lo relacionado a las imágenes, limalofi es el cerebro que maquina todo esa parte, yo me encargo de escribir, realizar los contactos con bandas, hacer mi trabajo de leer e investigar, le lanzó algunas ideas o conceptos que tengo para el fanzine y limalofi lo cierra.

Nada surge exclusivamente de nosotros mismos; a medida que prestamos más atención, nos damos cuenta de que toda creación es un esfuerzo compartido. Es una contribución tanto al arte que se ha hecho en el pasado como



al que se creará en el futuro. Además, es una colaboración con el mundo que habitamos, con las experiencias que hemos vivido, con las herramientas que utilizamos y con la persona que somos ahora. Es vivir en armonía con nuestro entorno.

Una pregunta muy simple pero quizás compleja de contestar...por que fanzines?

Inconscientemente, quizás, me adelanté en responder esta

círculo cercano. Nadie desea cargarse a espaldas la responsabilidad de ser el que tenga que dar a conocer a esas bandas o personajes, pero considero que si uno es congruente con sus ideales y deja de ser egoísta e individualista y brindar un aporte, pues, bienvenido sea, mediante cualquier medio que este a tu alcance. La intención es lo único que existe.

De ahí que en el D.I.Y. es Hazlo tú mismo... y no esperes a que otro lo haga por ti.

Yo considero un fanzine porque es gratificante tener tu idea plasmada en algo físico en tus manos junto en tu biblioteca personal, además, las ediciones en físico que he venido sacando durante todo estos años de caminar por las sendas del D.I.Y. me ha hecho conocer grandes amistades que se han interesado por mi trabajo (de ahí que estoy en esta entrevista y se agradece) conocer ese mundo del intercambio de fanzines, un contacto te lleva a otro y generar esos lazos de comunicación con el apoyo claro está de las redes sociales. Mis fanzines han llegado a Argentina, Chile, Colombia, cruzaron el charco a Europa, llegaron a EE.UU. ni idea de cómo llegaron, pero es gratificante leer los mensajes o

correos de que tu fanzine les encanto lo que uno escribe, las entrevistas.

O por último un amigo mío que se mudo a Milano que era fotógrafo acá en Lima, pues, le hice llegar mis fanzines y ví que a los meses él publico su propio fanzine, lo felicité y me respondió: cuando leí tu fanzine era lo que me faltaba de motivación para poder empezar el mío y publicar.

Solo unos cuantos comprenderán el trasfondo de esos mensajes.

Hasta este punto no he mencionado nada de lo económico, porque, mi visión no va en términos de ganancias y calendarios de producción. A mi parecer el artista piensa en términos de excelencia a temporal.

Un fanzine o cualquier medio escrito u obra en físico, es un modo universal de enviar mensajes entre nosotros y a través del tiempo.

Y por último ya siendo conspiranoico, a estos gringos locos mark zuckerberg y elon Musk se les ocurre apagar sus servidores de las redes sociales y nos quedamos sin historia, jajaja.

Cuales fueron las publicaciones que te influenciaron o dieron el pie



pregunta al inicio de la entrevista, y a mi parecer el por qué fanzine, debido a que la obra no es más que un recordatorio por nuestro paso en este tiempo y espacio del sistema solar que llamamos vida, lo sé, quizás filosófico, pero realista desde mi punto de vista, sí. He conocido grandes personajes, muy buenas bandas, sin embargo, solo quedaron para unos cuántos amigos o su

para que crees la tuya?

Regresando años atrás aproximado 2011 – 2012, el fanzine que me encanto y fui fan fueron los de Lima Enferma de Gonzalo Maiz, inspiración si, ya que, la manera de combinar el arte collages diseños con reseñas

a discos, entrevistas a bandas. Fue mi primer punto de partida para interesarme más en los fanzines. Actualmente las publicaciones de Lima Enferma siguen saliendo, solo que, desde mi punto de vista y quizás como todos durante los años va escogiendo su camino, su estilo, y ahora pues está más abocado a artistas

diseñadores collages, que igual me sigue pareciendo genial la propuesta.

Lima Enferma en una edición de los 2014, que recuerdo, saco su edición junto con un pin en una bolsa, lo tenía como recuerdo hasta que se me perdió, y no he de dudar que en una de las próximas ediciones de mis fanzines de No Excuses vaya a salir con un pin,

son guiños recordando a esas influencias.

Esos fanzines del pasado pueden ofrecer inspiración en las primeras fases, pero siempre nos resultará útil pensar más allá de lo que se hizo anteriormente. El mundo no espera más de lo mismo.

Asonbroso panorama de los últimos tiempos ● Mundo Loco.



Asonbroso panorama de los últimos tiempos ● Mundo Loco.

Que planes tienes a mediano plazo con No Excuses?

Ampliar mi catálogo, colaborar con alguna banda o proyecto musical como sello que participa o colaborador, interesados pueden escribirme (sea para CD, vinilo, cassettes) por el feeling que tuve de años atrás con los compilados que

publiqué.

He publicado un nuevo formato de fanzine, en una página (anverso y reverso), por un lado un collage/poster de la banda que entrevisto y por el otro lado la entrevista completa a la banda, máximo de preguntas unas diez, estilo

como un dossier. Estoy por publicar otra banda más y empezar apostar por este formato, que son en dos medios: en Instagram subiré un resumen de la entrevista y datos de la banda en colaboración con la banda para tener mayor alcance, y el otro es en físico compartido con la banda, yo desde Lima imprimo los nuevo en ferias contactos y la banda desde su país de origen también pueden publicarlo y ambos tener merch para feriar, es un

win – win, desde lo más honesto que puedo ofrecer.

Y yendo a un largo plazo, armar un concierto por aniversario de No Excuses.

Gracias por la participacion en el fanzine, algunas palabras finales?

Gracias por la consideración y por la entrevista, Carlos.

En resumen la música nos une,

más que los idiomas, es un lenguaje universal, como publicó mi compa limalofi: un PDF no es un fanzine... Recuerda no hay maneras correctas o incorrectas, tan solo existe "tú manera".

Y recordar dejar individualismos, la competencia trabaja en favor del ego. La cooperación trabaja en favor del mejor resultado. Gracias a Rodrigo de Mechannibal Fanzine desde Punta Arenas, Chile. A Francisco de Last Warning desde París. Arcadia

Mediática, librería especializada en arquitectura y diseño y que tiene su mesa de publicaciones independientes que apostó en apoyarme como punto de venta para mis fanzine gracias al apoyo también de Renso Gonzales ilustrador, historietista y profesor de historieta y dibujo y Entes Anómicos porque todo empezó con una conversación y se generó una amistad, gracias por los consejos.

PD: a raíz de un hecho fortuito con algunos personajes que sucedió para la publicación de la

edición #04, cierro con el mensaje: uno tiene que defender esa autonomía creativa. El mundo es libre en la medida en que se otorga libertad a sus artistas. lo único que importa es la propia obra. El arte y cómo se percibe. Gracias.

Gerson Estela.

Edit. No Excuses. Lima-Perú. 2025.



Bymyside



BYmyside es una banda de emo nacida en Italia, con raíces compartidas entre los integrantes de Reverie y la banda pop-punk Lillians. Su historia arranca en 2012 dentro del circuito new school hardcore, tomando como referentes a pesos pesados como Defeater, Pianos Become the Teeth y Touché Amoré. Ese mismo año lanzan su primera demo, *self/titled*, donde aparece “Spleen”, un manifiesto sonoro que deja clara su propuesta: emoción cruda, letras intensas y una ética DIY a prueba de todo.

En 2014, BYmyside sube la apuesta con *La negazione della realtà*, un EP autoproducido y liberado en Bandcamp como declaración de principios. Aquí ya se perciben ecos de bandas como Loma Prieta, Orchid y Raein, llevando su sonido hacia terrenos más oscuros, más ásperos.

El 2016 marca un punto de inflexión con *Affogare, risalire, ricadere*, su primer largo. El disco, coproducido por varios sellos internacionales, vino acompañado de una gira por Italia y significó una evolución hacia un sonido claramente screamo: visceral, urgente y catártico.

Ahora, en 2025, BYmyside rompe el silencio con *Insieme Ricostruire*, un álbum que gira en torno al concepto de reconstrucción, tanto a nivel íntimo como colectivo. Este nuevo trabajo cuenta con el respaldo de sellos de Italia, Europa, Estados Unidos, Canadá y Turquía, y llevará a la banda de nuevo a las carreteras con una gira por Italia y Europa. Un regreso potente, lleno de emoción y con la misma intensidad con la que empezaron.



Revistas.PeruRadio.net.pe

Bienvenido Renzo a esta edición, del zine, contamos un poco que sucedía en el año 2003 en cuanto a Valerie Series?

Hola! Gracias por el espacio! en el 2003 la escena punk era bastante grande en Lima y

Lengua? vimos aparecer el Jammin' también, en fin, el rock local se había infiltrado clandestinamente en algunos medios. Recuerdo también que existía una escena hardcore y conciertos más pequeños, paralela al punk californiano.

movida, habré ido a galerías Brasil un par de veces años atrás, escuchaba hartito doble nueve e intercambiaba CDs/Cassettes con amigos. Usaba Napster con línea telefónica en las madrugadas ('98, '99 y '00), para no fregar



principales provincias del Perú, tan grande que no podías obviarla realmente, Valerie Series no existió como tal hasta Octubre del 2003. Recuerdo que existían espacios radiales y hasta televisivos, no exactamente en el mismo tiempo pero ya en esa época se había vivido TV Insomnio, en el espectro radial se podían encontrar propuestas en doble nueve, Studio 92, no recuerdo los nombres ¿Rock en tu

Adicionalmente a los medios tradicionales, por esos años se lanzó Speedy de Telefónica (ADSL), revolucionando cómo se accedía a Internet en las casas, con tarifa plana, lo cual hizo que aparecieran webzines apoyando todo este movimiento de música under, de muchos por supuesto, el rey era 23punk, con un tráfico alucinante y un foro mega activo. Personalmente, yo había estado al margen de toda esa

las llamadas en la casa de mis abuelos, las cuentas venían fuertes! pero todo era de afuera, USA y Europa principalmente, lo único que escuché peruano fue Wirito en doble nueve ¿99 creo? y solo sabía que era peruano porque mencionaban al "Centro Victoria". Pero sí me pegó fuerte tener Speedy en mi casa, así fue como descubrí lo que pasaba aquí. Fue como salir de una cueva y tuve a disposición algo mucho más

real, esto sucedió en el 2003 estoy seguro, y por fin pude acercarme a una escena muy grande, muy masiva –si la comparas con la de hoy–, la gente estaba moviéndose de barcitos a teatros más grandes, y de ahí a arenas grandes, cuando yo tuve contacto con la escena, ya abarcaba todo lo gigantesca que es Lima, y estaba conectada. Mucho tiempo después me di cuenta que todo eso que encontré, fué gracias a pilares construidos en los 90, de bandas que trabajaron muy duro: G3, Cementerio Club, Leuzemia, los mismos 6v y Diazepunk que comenzaron en los 90s bien chibolos. Y un largo etcétera que ya no compete al tema.

La primera vez que oí a la banda, fue gracias a "Evita los rincones de la mente que la razón no se atreve a explorar", como se gesto la creacion de este demo?

A raíz de lo rica que era esta escena, no fué muy difícil conocer gente que tenga gustos similares. Me encontré con gente que tenía gustos mucho más refinados y con mucha más base que los míos, hermanos mayores ayudan a pasar ese conocimiento, como no tengo hermanos mayores, piña yo. Yo tenía experiencia en una banda

de barrio, hacíamos puros covers de Blink 182, Nofx, Millencolin, Slick Shoes y las clásicas bandas de Fat Wreck Chords que circulaban en Napster, Audio Galaxy, mIRC, etc. Me interesaba tocar y pertenecer a una banda. Por esas vueltas del destino, luego de conocer gente y pasar por conciertos hermosos, llegué a conocer una gente de San Martín de Porres que justo buscaba alguien que funja de vocalista, no buscaban bajista, pero me mi plan siempre fue apropiarme de esos menesteres con paciencia, era un fanático de Sting y The Police, y precisamente ya cantaba y tocaba bajo en mi banda de barrio. The Police, Journey, y otros más los escuchaba por un tío mayor que yo, que siempre traía vinilos y los tocaba en la casa de mi abuelos. Ronald tocaba guitarra y ya tenía experiencia con una pequeña banda de la escena llamada Malos Años, sus hermanos mayores tenían un background musical brutal, me enseñaron mucho. Paul, quien se convertiría en el gritón –en ese entonces bajista de su banda sin nombre– venía de un viaje por Japón y USA, trayendo varias novedades musicales de por allá: CDs, DVDs. Así nos conocimos y juntamos fuerzas,

juntos descubríamos y le dábamos duro ya a música de una movida nueva, de distintas partes de USA y Canadá: Thursday, At the Drive-in, Further Seems Forever, Alexisonfire, Silverstein. Recuerdo mucho como se encontraban ese sonido nuevo con algunas referencias más antiguas que teníamos como Saves the Day, Hey Mercedes! The promise Ring, The get up kids, internalizamos mucho toda esa música que básicamente era punk y hardcore, agregándole una capa de complejidad, podíamos notar una línea de evolución, y nos encerramos muchos meses sacando covers, tocando juntos, conociéndonos, tocando en fiestas de SMP, en el Salón Imperial Cailloma vendiendo entradas para tocar –lo cual siempre me pareció una idea excelente! no sé por qué se condenó esa práctica– Esa plataforma subte que existía fué el cóctel perfecto para que termináramos los temas y decidiéramos grabar el demo/EP lo antes posible. Así nace el EP que mencionas, salió a la luz en Noviembre del 2004, teníamos un año de formados y ese conjunto de temas fue resultado de componer y descartar muchos otros. Lo grabamos en el

estudio EVC de Erick Villarán, quien tenía contacto con Ricardo de 23punk, a ambos le pareció interesante lo que estábamos haciendo –para sorpresa de nosotros– y nos hizo una publicación que impulsó a mucha gente a interesarse en lo que hacíamos también.

En una época, en la cual en lima, el termino post-hardcore / emo, estaba recién tomando campo, surgió Valerie Series, como fue su inserción en la escena de esa época?

Continuando con la línea de tiempo, 23punk era una mega plataforma, la cual fue la que nos dio a conocer, y la buena acogida tampoco hubiera sido posible sin todo un conjunto de circunstancias que se dieron en ese momento: Grabamos en un estudio donde el ingeniero era el dueño, y él conocía al man de 23punk, elegimos ese estudio por recomendación de otras bandas que habían grabado ahí y nos pareció un buen sonido: Play Attenchon era una banda conocida de Malos Años, y por esas épocas salía el disco Bajo en Serotonina de Diazepunk, el cual fue un mega hit y nos gustó bastante su sonido. En esa época aun solo se publicaba un tema en mp3 de la banda, y si querías escuchar

más, tenías que comprar el CD, si vivías en provincia, buena suerte con eso! Dada nuestra experiencia de cómo entramos en contacto con la música que nos cautivó, estaba más o menos claro que la música iba a ser para ser compartida lo más posible, no teníamos la menor intención de invertir en un CD y esperar a que alguien lo compre. Se publicó todo el EP en 23punk, y viéndolo en retrospectiva, me parece que terminó siendo un pequeño y bonito ladrillito de toda una pared más grande en la escena subte, algo que la escena probablemente necesitó en ese momento para refrescarse un poco. De hecho el acercamiento que nosotros tuvimos con este sub género fue bastante profundo, de veras lo internalizamos y me parece que entendimos bastante bien cuál era la esencia de agregarle una capa de complejidad a la ya intensa música punk y hardcore. Pero este proceso no lo tuvieron todos, y por supuesto hubo muchos malos entendidos. Dado que en su momento fué algo que explotó a nivel mundial unos años después que nosotros comenzáramos con ese EP. Esa explosión tomó un giro bastante distinto al que nosotros estuvimos expuestos al iniciar la

banda. Mientras nosotros nos empilábamos con la evolución del género como Thrice, Circa Survive, Secondsmile, Hopesfall, As Cities Burn, Minus the Bear, Fall of Troy, y un innumerable etc en los 00s, vimos como se trazaba una línea paralela con bandas que proponían una estética, imagen, y sobre todo lírica simplista, que no tenía prácticamente nada que ver con lo que nos había llamado la atención a nosotros en un inicio: My Chemical Romance, Aiden, 30 seconds to Mars, Alesana, y toda una vorágine de bandas Mexicanas que tomaron ese paquete y lo procesaron para que termine siendo un producto intrascendente, desechable, pero que se vendió como pan caliente. Es entendible cómo en toda la región se tomó ese molde y salieron muchísimas bandas que



no eran necesariamente lo mismo, pero definitivamente éramos parte de esa escena, hasta ser identificados como 'precursores' de la misma. Un título que nunca pedimos. Al final, como cualquier expresión de arte, creo que hubo gente que lo entendió mejor que otros. Hubo gente que tomó la oportunidad para ganar un rédito propio también, dudo que haya sido mucho lo ganado. Pero para concluir, fue un EP que refrescó la escena punk, escribió un párrafo del grandísimo libro que es la música under en Perú. De eso me di cuenta muchos años después, con tanta gente que me topaba y me mencionaba cómo influyó ese EP en ellos. Hay historias muy alucinantes de los rincones geográficos que sí llegó ese EP a explorar. No

pun intended ?

La banda ha tenido en este tiempo varios cambios de integrantes, pero tu, haz sido un constante en la banda, a que se debieron, estos cambios?

La verdad es que no hemos tenido muchos! La formación base al inicio fué: Himo (teba), Ronald(guit), Paul(gritos) y yo en bajo y voz. Luego del EP, en el 2005, entró Stephen (guit), quien le agregó a la banda lo que todos estuvimos buscando desde un inicio: una capa de complejidad pero que encaje suavemente. En el 2008, Ronald tuvo que salir de la banda por un problemón que se armó con otras bandas, lo cual hizo que el Chino Jorge de MNP entrara a reemplazarlo, pero fué un tema coyuntural.

En el 2009, ya no estábamos haciendo más música, nos habíamos separado interinamente varias veces, y realmente para mí ya no tenía sentido seguir tocando los mismo. Dí un paso al costado al terminar ese año y para mí realmente Valerie Series hizo una larga pausa. Me parece que en el 2010/11 Himo, Paul y el Chino intentaron resucitar a la banda, pero creo que fué simplemente una banda de covers para tocar unas fechas y listo. No se compuso nada ni se intentaba proponer nada. Esos años compusimos canciones con Stephen, las cuales sacamos bajo el nombre de "despierta del coma". Entre el 2012 y el 2016 Tuvimos reuniones específicas de la formación original, es decir: Himo, Ronald, Stephen, Paul y yo. Todas fueron



reuniones muy puntuales para tocar por nostalgia y ayudar a algunos amigos que había caído en desgracia. Me acuerdo mucho de la tocada del 2014 en 'el local' de Miraflores, en la cual ví como un local lleno cantaba canciones de "Las Onda lo son Todo" que nunca habíamos tocado en vivo, eso me hizo reaccionar sobre el impacto que una banda puede tener sobre un grupo de gente, fué muy feeling la verdad.

Cuentanos un poco de la grabacion / lanzamiento de "Las ondas lo son todo", como fue la respuesta del publico a su debut oficial?

La grabación de ese disco fué de lo más accidentada que puedas imaginarte, en ese momento (2005) la banda tenía una posición expectante, la gente la escuchaba, se había vuelto algo conocida, recuerdo la primera edición del festival Made in Rock, que abríamos el festival y la gente corría despavorida para ingresar al local a escucharnos. De hecho se sintió muy fuerte la presión del "sophomore slump". A raíz de las circunstancias descritas, sí se nos acercaron distintos productores a ofrecernos apoyo. Nunca vimos una retribución económica en esto, y tampoco la banda digamos tenía muchos

recursos propios, así que este apoyo era demasiado atractivo como para ser rechazado. De varios ofrecimientos, resaltó mucho de la productora Backline Perú, una empresa que se dedicaba a alquilar precisamente eso: backline, y se había aventurado a hacer conciertos medianos que tuvieron una acogida bastante buena. El ofrecimiento era alucinante: podemos manejarlos y conseguir buenas condiciones para fecha de la banda, los asistimos técnicamente en los conciertos, con backline si es necesario, y la grabación del disco saldrá íntegramente por canjes. No solo eso, lo editamos y lo sacamos en disco de fábrica con su digitpack. Solo teníamos que tocar y hacer canciones, viendolo en retrospectiva, fué una propuesta llevada también por puro feeling de parte de Hugo Bravo, el dueño de Backline Perú. Una propuesta que se fué en feeling y en complicaciones. El avance de la composición iba muy bien, estábamos súper contentos con las canciones, las probábamos en vivo y la verdad no diferían mucho de lo que habíamos hecho antes, de hecho estaban más elaboradas que el pack anterior. Stephen le dió una onda mucho más parecida las bandas que escuchábamos y nos

encantaban. Cabe mencionar que Stephen era y es mucho más desarrollado técnicamente que todos nosotros. La pequeña maravilla, le decíamos XD. Esas fechas tocamos en muchísimos y más grandes eventos, de el 2005 al 2008 es que me parece la banda se dió a conocer mucho más, el EP seguía llegando a gente nueva, y todos estaban esperando la secuela allá por el 2006. La grabación fué un proceso bastante frustrante para todos, creo que no cumplimos de ambos lados, por un lado, la productora no lograba la caja ni los canjes necesarios para las horas de estudio con los estándares prometidos –demasiado altos– Pro Tools, en el estudio de Diosdado Gaytán Castro, con un ingeniero de sonido a cargo y un ayudante. Alquiler de backline, micros, y hasta instrumentos de alta gama que no teníamos en esa época. Y por otro lado, la gente de la banda andaba viviendo la vida loca, ya todo estaba resuelto según nosotros, e incurriamos en la irresponsabilidad de llegar tarde a las sesiones, muchas veces de boletto, borrachos, imposibilitados de ejecutar lo que habíamos compuesto. Estos problemas extendieron el proceso de grabación a tiempos interminables, todos estábamos

hartos de seguir tocando sin poder costear ni los pasajes, y las sesiones cada vez se hacían más esporádicas. Se vivía un ambiente de descontento generalizado. Por eso el disco se terminó llamando así "Las Ondas lo son todo", creíamos fuertemente en lo compuesto (las ondas sonoras), pero todo lo demás estaba pésimo. Al final, el disco quedó inconcluso, Backline Perú abandonó el proyecto, un poco porque nosotros también nos hartamos y decidimos romper relaciones con ellos. Recién en el 2008 lo retomamos para cerrar lo faltante, que era edición y mezcla si mal no recuerdo. Ese mismo 2008 se terminó y obviamente ya no había forma de sacarlo en físico ni nada. Así que decidí filtrarlo en un blog de música de un peruano que publicaba álbumes completos de música re-genial, alguien que tenía el mismo entendimiento de la música que nosotros. Grande fue mi sorpresa al ponerme en contacto con él y saber que nos conocía y que le gustaba la banda. Tuvimos contacto virtual solamente y muy gustoso publicó el disco completo. Como había gente que aun esperaba el disco, no tardó en multiplicarse en otros blogs y recuerdo que apareció

también en Youtube en un canal de un Mexicano. Recuerdo haber leído que la gente lo quería crucificar por publicar un disco que en teoría "aun no salía". Me causó gracia, pero en realidad el disco ya lo había filtrado hacía meses. Este disco se tocó un año luego de su salida silenciosa, para que luego la banda entre en una pausa extensa. Honestamente sí llegué a creer que resultó ser el tan indeseado Sophomore Slump que tanto habíamos temido. Pero con los años me di cuenta que no, mucha gente lo entendió y es más, mucha gente tiene como canciones favoritas Te odiamos Valerie, Hoy es el día 'D', Confesando el Drama... son canciones que tocamos en vivo y se nota una reacción, pero sí me parece que no llegó a causar ese impacto inicial, disruptivo, del EP. También es cierto que por esos años este sub género se había convertido en una palabra sucia y prohibida, un sinónimo de ser 'posero'. Son varias circunstancias que juntas generan distintos resultados. En mi caso, me parece sorprendente que hayamos podido terminar ese disco, y que más aun, años después, Alejandro Lamas del Anexxxo, haya tenido el empuje de sacar el digipack inicialmente

pensado, ya en el 2015. Un grande ese man!

Su mas reciente produccion se denomina "Movimiento.Contorsión.Po stura" a que se debe que hayan pasado tanto años para que este lanzamiento vea la luz?

Como te contaba, la banda estuvo inactiva desde el 2010 hasta finales del 2018, 9 añazos de hacer reuniones puntuales. Simplemente no coincidieron los tiempos ni las ganas de meterse en esos líos nuevamente. En esos años cambiaron muchísimas cosas, algunos tuvieron familia, otros se independizaron, consiguieron trabajos reales, etc. En ninguna de las reuniones de conciertos realmente estaba la llama de componer y volver a tocar como banda, juntos. En Julio del 2018 se da un



acontecimiento que me parece nos pegó a todos los miembros originales por igual: Salió el disco Arbiter de Hopesfall, luego de 10 años desde su último disco como banda. Cómo describirlo, la verdad que es un disco que me impactó de tal forma, que me hizo añorar hacer música con mis compañeros de antaño. Este disco fue una experiencia muy hermosa para mí, cómo un grupo de amigos desenterró ese algo especial que sabían hacer, pero en una forma tan orgánica y relajada, a su ritmo, sin expectativas. Tocaron unas fechas y esa formación mágica no pudo durar mucho. En esos años consumí muchísima info de la banda, al punto que llegué a escuchar a Josh que toda la reunión se dió porque varios miembros viajaron a Chicago para ver la reunión de otra banda más antigua: Shiner, donde le mostraron a Jay demos grabados de su pasatiempo, a lo que él respondió feliz que podría poner voz a esos temas. A raíz de este evento, en la segunda mitad del 2018 Ronald cayó a mi casa para tomar unas chelas y simplemente vomitar flores sobre ese mega disco que se lanzó Hopesfall. Tengo una guitarra acústica que siempre se pone a tocar cuando cae, y le mostré unos audio memos de

voz que simplemente había grabado porque se me vinieron unas melodías a la mente, hacía ya tiempo. En el acto armó acordes y una estructura, prácticamente había compuesto una canción en esa visita. Me sorprendió cómo de la nada sacó eso, fuertemente influenciado por Hopesfall por supuesto, muy convenientemente. Por eso esa canción se llama: Ronnie knows the drill. Yo seguía tocando con Stephen de vez en cuando, grabamos un par de EPs con Despierta del Coma, simplemente por el gusto de grabar. Ronald y Stephen estaban tocando en una banda llamada Planos con otra gente. También me contó que se juntaba con Himo de vez en cuando y pasaban el rato tocando. No tardamos mucho en quedar en un ensayo a ver qué tal quedaba ese tema. Paul sí nos dijo que se había retirado completamente de gritar, ya había formado una familia y tenía obligaciones importantes, aparte de destruirse la garganta, porque nunca había gritado con alguna técnica que impidiera que eso suceda. Paul había sido muy claro desde el principio y realmente se entendía. Así que iniciamos tocando ya sin gritos, todos estábamos de acuerdo con eso. El tema Ronnie knows the

drill terminó de tomar forma a inicios del 2009 y la estábamos pasando bastante bien, nos pusimos a componer más. No tardaron en salir algunas invitaciones a conciertos, para lo que necesitamos alguien que grite las canciones antiguas, el chino Jorge una vez más nos recomendó a Diego Vivanco. En un evento de MNP en the blood, tocamos con cuatro gritones, entre ellos, Diego. Diego es alguien con muy buenas influencias, con gustos bastante afines a los nuestros. Escucha mucho hardcore y post hxc moderno, y realmente le gusta lo que hacemos, lo llegué a ver en videos de conciertos de reuniones entre el 2012 y el 2016, cantando desde el público. La decisión no fue difícil realmente, se unió a la banda de forma natural. Su banda, Crimena Bathory se está ganando un nombre a pulso, y antes formó parte en bandas como Tus Últimas Palabras. Estábamos componiendo y tocando, cuando en el 2020 la pandemia nos cayó de improviso. Ronald e Himo tienen toda la costumbre old school de componer tocando todos juntos, lo que hizo imposible continuar con el proceso, se interrumpió hasta finales del 2022, que retomamos para seguir

componiendo, este proceso de tocar y componer se dió hasta finales del 2023, grabamos maquetas, y realmente hemos tocado poco, no es era nuestra prioridad, la prioridad era aprovechar este momento para cerrar un set de canciones y refrescar a la banda con cómo nos sentimos actualmente. Muy distinto a cómo no sentimos en aquellos años. Ahora el proceso fue completamente distinto, desde finales del 2023 ya teníamos maquetas de los temas, y seguíamos quitando/añadiendo cosas a cada tema. Usamos la tecnología dentro de las posibilidades para avanzar, a nuestro ritmo, queríamos estar super seguros de cada tema antes de entrar a grabarlo. Se deben haber acumulado varios gigas de audios en nuestros whatsapps. Compusimos con Diego bastante para acomodar su forma de hacer los gritos, los temas conservaron esa fuerza, y él les ha aportado un matiz que antes no teníamos, tipo spoken word por momentos, y bastante más hardcore que el estilo de Paul. Si escuchas el EP, definitivamente te darás cuenta que es otra persona metiendo la fuerza de los gritos. Todo el año 2024 fue el proceso de grabación, optamos por hacerlo todo digital, aun estamos todos

tocando nuestros instrumentos, todo lo grabado ha sido tocado y compuesto por nosotros, pero sí nos hemos apoyado mucho en la tecnología de hoy para abaratar costos, para tener más tiempo y afinar detalles. Grabamos todo en el pequeño estudio de Percy Flores. Percy nos guió bastante en el proceso de producción, sobre todo voces, creo que eso se nota en el EP. Luego para la post producción, el proyecto pasó a manos de Alessandro Coluccelli, quien se encargó de toda la edición, mezcla y masterización. La verdad preferimos trabajar más que con nombres cotizados, con gente que nos conozca y nos entienda, y creo que fue la mejor decisión. El proceso pasó por temas delicados, pero los superamos y estamos muy contentos con el resultado. Nunca pierdo la oportunidad de contarle a algún amigo o a alguien relacionado con la música, que le dé una chequeada a esto. Siento que guarda el espíritu de lo que sentimos al momento de reunirnos. Somos nosotros haciendo algo que generó una gran química a través de los años, con la experiencia, es algo mucho más cuajado y sólido.

Su musica es una mezcla de altrock, post-hardcore y

emo, cuales crees tu que son sus influencias al momento de crear musica con Valerie Series?

Nos basamos fuertemente en el hardcore en el sentido amplio, muy amplio de la palabra. A través del tiempo hemos absorbido mucha música, Ronald, Stephen y Diego tienen un gusto adquirido grande por las bandas de punk shoegaze post '15: Hundreth, Basement, Citizen. Nos encanta el hardcore moderno de Movements, Title Fight, Casey, Counterparts, Vacant Home, hasta podría meter a Turnstile en la bolsa. Y en el tiempo por ahí hay bandas que nos dejaron marca: Balance & Composure, Minus the Bear, La Dispute, Delta Sleep, Misery Signals, Hopesfall por supuesto... hoy es más escaso encontrar este tipo de música, pero aun existe... y varias bandas vuelven a lo grande, tipo Coheed & Cambria ahora. Mención aparte a todo el ecosistema de bandas que ha podido formar Dance Gavin Dance, con CHON, Siambar, Eidola, Gold Necklace. Son muchas realmente, pero hemos tratado de conservar esa esencia de lo que la gente puede tener de Valerie Series, para que no se sientan estafados al escuchar. Como mencioné antes, para

nosotros, Hopesfall lo hizo magistralmente.

La banda ha estado los últimos meses bastante activa en cuanto a conciertos, como es el recibimiento del público a sus sets en vivo?

Volviendo a cómo he visto la escena punk limeña hoy en día, es muy diferente a como la

90s, 00s, y no veo que salga una banda de rock a las mismas ligas, a romper los esquemas y enseñarles a todos cómo se hace. Sé que hay una escena paralela de gente más joven, una escena Indie, pero no es comparable –en números– a lo que ví en los 00s. No creo que sea malo, simplemente son los ciclos naturales. Lo que nosotros estamos haciendo es

historia hay detrás del nombre de la banda?

El nombre surgió en el 2003 cuando ya estábamos formados, necesitábamos un nombre. Le dimos vueltas a varias opciones y por esas épocas habían unas

cuantas bandas con nombre de mujer, The Juliana Theory por ejemplo. Valerie se llama la sobrina de Himo, y Ronald



dejamos en el 2009. Está bastante contraída, ha vuelto a espacios más pequeños, contados con los dedos de las manos. A mi parecer, el rock NO es, hoy por hoy lo que mueve a los más jóvenes, los conciertos siguen siendo encabezados por bandas de los

una anomalía, pero simplemente no podíamos dejar de hacerla, nos estaba quemando las entrañas no hacerlo.

Una pregunta que tengo desde hace muchos años y finalmente la puedo hacer, por que Valerie Series, que

simplemente estuvo barajando nombres en inglés, de todas las palabras que usó, quedó sonando series. Así que de ahí salió el nombre, lamento contestar esta pregunta de años con una historia tan monse, solo es un juego de palabras.

Cuentanos que planes tiene

la banda para mediano plazo?

Por ahora, queremos promocionar y difundir el nuevo EP todo lo que se pueda, sabemos que la gente que antes escuchaba música y nos conoce está metida en otras obligaciones hoy en día. Así que queremos hacerles llegar la noticia! que lo escuchen y que recuerden un poco, además de

pero igual... estamos tentando movernos a provincias, aun hemos tenido propuestas y queremos hacerlas realidad. Queremos aprovechar el respiro de aire fresco que tiene la banda y darle duro, antes que venga otra pandemia o el mundo se sumerja en la más profunda recesión por culpa de Trump!

Muchas gracias por tu

pasión que uno siente no muere hasta que el cuerpo deje de funcionar. Un gran saludo a la gente que sigue yendo a conciertos y la vive genial con nosotros también! manteniendo la pasión viva! Encomiar a tus lectores que le den una chequeada al EP: Movimiento.Contorsión.Postura, estamos en Spotify, YouTube, Apple Music, y

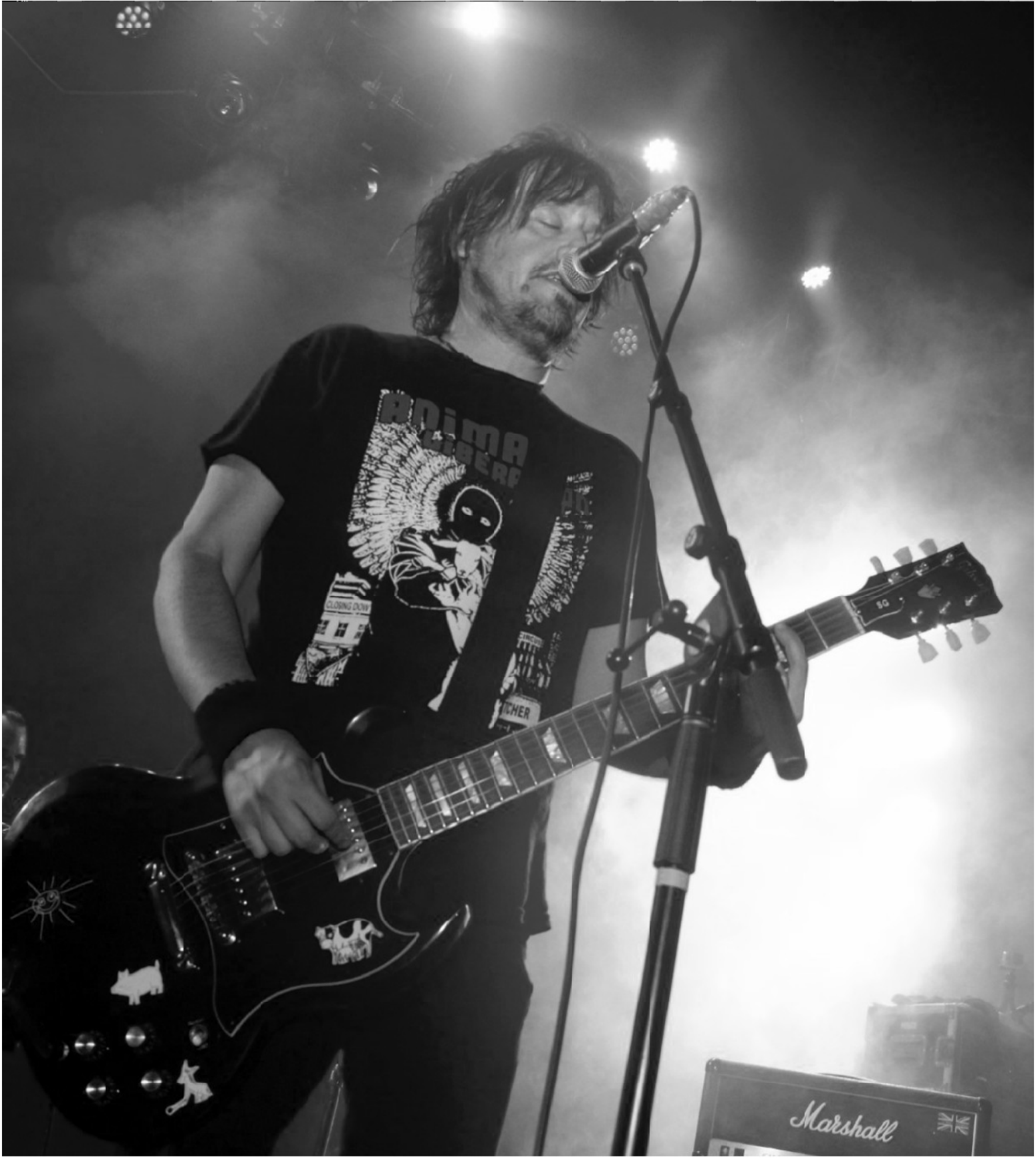


chequear a qué hemos podido llegar. Debo agradecer mucho que te haya dado gusto saber de nosotros! Otra forma de difundir la noticia es tocando, así que estamos tratando de programar la mayor cantidad de fechas en el circuito limeño, que se ha reducido bastante,

participacion en esta edicion del fanzina, aqui espacio para las ultimas palabras

Solo decir que me parece genial que aun mantengas tu vocación de difusión de música under, como te conocí hace tantos años. Creo que en resumen estas muestras reflejan que la

varios servicios de streaming más! Para que puedan chequear una muestra de un hardcore medio denso, medio pop, y sin nada de letras 'emo'! pueden dejarnos comentarios, insultos y demás en [instagram.com/valerie_series](https://www.instagram.com/valerie_series). Un abrazo!



PEDRO ALLEMANT

Revistas.PeruRadio.net.pe

Bienvenido, Pedro. Con el paso del tiempo has estado ligado a varias bandas dentro de la escena hxcpunk de Lima-Perú. ¿Cómo recuerdas que fue tu incursión en la escena de esa época?

Yo nací y crecí en Barranco, un distrito artístico situado sobre un acantilado de Lima, Perú. En casa existía un ambiente de música, yo andaba escuchando la radio FM hasta que me llegó una grabación de La Polla Records, *Salve*, que se me metió en la cabeza. A finales de los 80s había conciertos hardcore en una

“jato”, era tan antisocial que nunca entré, así que cuando terminé el colegio formé Futuro Incierto con Christian en la batería. Luego, Juan Carlos en el bajo, quien frecuentaba la escena y consiguió algunos conciertos en 1992. Yo no conocía a nadie, solo iba al centro de Lima para comprar cassettes y descubrir nuevas bandas punk.

En la época de finales de los 80's hasta mitad/finales de los 90's, Perú pasó por unos años desgarradores política, social y económicamente hablando. ¿Cómo crees que esta experiencia de vida

formó a la persona que eres hoy?

Pienso que muchas experiencias me formaron más temprano. Desde muy pequeño siempre tuve un sentimiento de no pertenencia; no encajaba en el colegio, un nerd, malo en los deportes y refugiado en libros. Afortunadamente, crecí en un ambiente muy político, sobre todo de izquierda, y en las fiestas de familia se generaban debates. Así crecí, mamando todo eso.

A finales de los 80s, el sismo de violencia que ocurría en los Andes llegó a la costa y se mostraba en los medios de



comunicación: el miedo, los apagones en Lima, el estado de emergencia, el toque de queda para no salir a las calles después de las 10 p.m. Para los que crecimos en esta época, el Perú pasaba por un conflicto interno: el terrorismo de Sendero Luminoso, un gobierno y una clase política corrupta, violencia militar, el terrorismo de Estado con la dictadura de Fujimori, el sistema de corrupción y los asesinatos, una desigualdad económica y social. En este ambiente gris de desesperanza, con un futuro incierto, estas experiencias me influenciaron profundamente para crecer como un individuo sensible. Más artista que músico, conectado con mi entorno para expresar mis ideas.

¿Podrías contarnos cómo surgió la idea de formar Futuro Incierto? ¿Dentro de

qué coyuntura la banda dio sus primeros pasos?

Ya estaba haciendo música, pero no era nada serio. Detestaba la opresión, todo tipo de abuso; sentía un impulso de expresar y vomitar todo lo que me desgarraba dentro. Así que decidí empezar una aventura seria. A inicios de los 90s formé Futuro Incierto, una banda que reflejaba el momento que estaba pasando en lo personal y lo que mi generación atravesaba en el país.

En esos años, el hardcore melódico era visto como algo muy raro, porque la década de los 80s fue dura por la violencia militar, el terrorismo, la crisis, y las bandas hardcore tenían un sonido crudo y rabioso. Por tanto, presentarnos con letras positivas y melodías en las canciones era el nuevo sonido de los 90s.

FI se convirtió con el pasar del tiempo en una referencia irrefutable de la escena hxcpunk de Lima. ¿Cómo viviste tú el paso de una banda que tocaba, por ejemplo, en el Florentino, a pasar a encabezar festivales masivos de varios miles de personas?

Nuestros conciertos en el Florentino fueron muy festivos y emotivos. Yo había conseguido el local por un contacto de mi familia, y estábamos creando nuestra propia escena en Barranco hasta que nos separamos en el año 2000.

Entonces, me mudé a Argentina por un año, en un viaje personal de mochila. Cuando volvimos en 2002 a Perú, la escena había cambiado. Había muchos festivales en la zona norte de Lima. No nos habíamos enterado de cómo la banda había crecido en nuestra ausencia. Una locura tocar para audiencias más grandes y para un público distinto.

Luego de la separación de Futuro Incierto, tú por tu lado creaste Futuro Vegan Pop. ¿Cómo vino esa decisión? ¿Cuáles fueron los obstáculos que crees tú que enfrentaste al principio de este proyecto?



Mira, yo ya tenía interés de hacer canciones por los animales para Futuro Incierto, pero no podía hacerlo porque yo era el único vegano en la banda. Por tanto, quise hacer otro proyecto paralelo, pero era muy difícil encontrar músicos veganos en Perú. Era el freak del barrio. En 2003 me fui a vivir a España, a Madrid, y me involucré como activista en una organización por los derechos animales. Conocí a Félix, Dani y un batero y empezamos como Futuro Vegan Pop para tocar en casas okupa. Mi proyecto funciona como colectivo de músicos veganos locales para tocar en diferentes países y compartir el mensaje de justicia para los animales.

Desde hace varios años tú ya no resides en Perú. ¿Cómo es que llegó esta situación y cómo fue para ti, digamos, volver a comenzar desde el principio en un país/ciudad totalmente nuevo?

Siempre tuve un permanente sentimiento de no pertenencia, una dificultad de encajar en un grupo, en el colegio, y siendo antisocial crecí aislándome y mirando hacia afuera. Empezar mi historia en otro país nunca fue difícil, porque no tenía mucho arraigo al

sentido de familia ni a la tierra. Sin embargo, la resiliencia fue importante en mi proceso, así como el deseo de reinventarme.

En tus visitas a Lima, o se junta a tocar Futuro Vegan Pop o también Futuro Incierto. ¿Cómo ves tú que ha cambiado la percepción del público hacia ambas bandas?

Solo puedo decir que he sentido mucho cariño hacia mi proyecto personal, Futuro Vegan Pop, por ser algo diferente, desafiante, con un mensaje animalista. Estas canciones son un intento de transmitir lo que los animales sienten y sufren. En relación a Futuro Incierto, hay una nostalgia por escuchar las canciones que sonaron en los 90s. Veo que son muy pocos los que se han adaptado a las nuevas canciones, y personalmente, es

lo que más me gusta tocar.

Es conocido que tú eres un defensor animalista, de ahí el proyecto Futuro Vegan Pop. ¿En qué punto de tu vida decidiste volcarte a la defensa de los animales?

Desde niño siempre tuve conexión con los animales y la experiencia que me afectó mucho fue el asesinato de mi conejo, por parte de un tío que era milico. Así nació, desde un sentimiento de dolor, una pasión por defender a los animales.

En los 90s intercambiaba cartas y cassettes con punks de todo el mundo, y en esos sobres me llegaban fanzines con artículos de liberación animal. Así fue como me fui informando de este movimiento.

En Perú asistí a algunas protestas animalistas enfocadas en las corridas de toros, los



zoológicos y el comercio de animales. Luego viajé a España para involucrarme en una organización abolicionista, ALA. Entonces participé en el primer “Acto de las Bandejas”, el 31 de julio del 2004, siendo uno de los activistas desnudos metidos en bandejas, simulando la carne que se vende en los mercados. El impacto visual fue impresionante en la TV española. Esta experiencia reafirmó mi propósito de vida: ser vegano (100 % vegetariano) es mi respuesta a las injusticias de una explotación sistemática de los animales. Por tanto, mi compromiso es por los derechos animales.

En todo este tiempo ligado al hxcpunk, ¿qué enseñanzas de vida has podido adecuar a tu día a día? ¿Cómo es que

vives, a tu parecer, el hxcpunk hoy en día?

Pienso que el punk ha sido mi escuela de vida, me enseñó a expresarme y a llevar el DIY como principio de mi individualismo. Inclusive fui Sxe por un tiempo, lo cual significó mucho para mí. Una posición crítica de no dejar que el tiempo me gane y desaparezca, sin haber hecho algo. He sido duro conmigo mismo, ahora quiero canalizar la importancia de comunicar y dejar fluir ideas. Soy muy apasionado de aventuras para construir un mundo mejor para nosotros y para los animales también.

Muchas gracias por ser parte de esta edición. ¿Algunas últimas palabras que te gustaría compartir aquí?

Gracias por la entrevista, por todo el trabajo que haces a través de tu sello Entes Anómicos y por todos los proyectos que tienes para mantener una escena en permanente transformación. Quiero invitar a todos a comprometerse con ideas políticas para ser participantes del cambio. La tibieza solo apoya a la opresión. Por eso es importante revisar la memoria para no revivir sistemas dictatoriales y asumir una voz, porque nuestros actos son las semillas que revolucionan y crean un planeta justo. A seguir luchando y soñando. Si quieren mantener contacto con mis proyectos pueden seguirme en mis redes sociales: @futuroveganpop

Un abrazo a todos y todas. El sol brilla siempre!



CODA

.Foto Dossier.

José Morón - DIOS HASTÍO - Abril 20, 2015 (The Blood)

Richard Nossar

Revistas.PeruRadio.net.pe



Mi interés por la fotografía comenzó en la niñez, mientras alucinaba con las portadas de los álbumes que iban apareciendo en mi radar. En 1980 o 1981, mi tía me compró una cámara instantánea Kodak Partyflash, pero al poco tiempo pasé a los equipos de enfoque automático, con los cuales unos años después comencé a asistir a los conciertos.

Durante el verano de 1988, me uní accidentalmente a Manga HC, un grupo de jóvenes que vivían principalmente en Magdalena y compartían una pasión por el hardcore punk.

Mi llegada al núcleo de dicha escena despertó en mí las ganas de participar de forma activa, no solo como músico, sino también como fotógrafo y escritor, llegando a publicar —desde abril de 1989— imágenes y reportes en un sinnúmero de fanzines y revistas nacionales e internacionales.

A mediados de los años 90, dejé mi trabajo y me matriculé en un taller de fotografía. Poco después de adquirir una Pentax K-1000, no hubo marcha atrás. A lo largo de tres décadas, no solo he trabajado con un amplio número de bandas y solistas, también he realizado varias muestras, individuales y colectivas, de diferentes temáticas.

Las fotos incluidas en este portafolio fueron realizadas con diversas cámaras digitales (tanto profesionales como de bolsillo) durante mi última etapa como fotógrafo musical.

**Richard Nossar Gastañeta
Oxapampa, 4 de abril de 2025**

Renzo Zeppilli - KAOS GENERAL - Febrero 28, 2016 (Keko Bar)



KAOS GENERAL - Marzo 19, 2016 (Etnias)



Malena Malloy - TOMAR CONTROL - Febrero 28, 2016 (Keko Bar)



Óscar Reátegui - DIOS HASTÍO - Abril 10, 2015 (El Calabozo)



Jorge Arteaga (a) Yorch! - FUTURO INCIERTO - Mayo 23, 2015 (Estadio Nacional)



De izq a der - Nando & Pedro - KAOS ENDÉMICO - Abril 10, 2015 (El Calabozo)

Jorge Arteaga (a) Yorch! - FUTURO INCIERTO - Mayo 23, 2015 (Estadio Nacional)



Revistas.PeruRadio.net.pe

Franz Marrufo - KAOS ENDÉMICO - Abril 10, 2015 (El Calabozo)



Woody Weatherman - CORROSION OF CONFORMITY - Agosto 27, 2013 (Céntrica)



Spike Cassidy - D.R.I. - Abril 06, 2018 (C.C. Festiva)





DOOM - Abril 10, 2015 (El Calabozo)



Scout - DOOM - Abril 10, 2015 (El Calabozo)

AUTONOMÍA - Abril 10, 2015 (El Calabozo)



NEUERSCHEINUNGEN BEI KRACHIGE PLATTEN

Mail an moin@krachige-platten.de
oder www.provinzpostille.bandcamp.com

IN SCHWERER SEE

s/t

Melodic HC / Screamo
12" EP / MC



WUZETIAN

ALLES LEBT ALLES STIRBT
deep Screamo
LP / MC



SENOR KAROSHI
EGOSYSTEM

Disco-Post-Funk
LP



COLTAINE

FORGOTTEN WAYS
atmospheric Doom
MC



Echo Zines

POSTCARDS

WITH CATS, WITCHES,
CHAINSAW BUNNY,
PROTESTS, CREATIVE
PEOPLE...

CONTACT

[HTTP://ECHOPUBLISHING.WORDPRESS.COM](http://ECHOPUBLISHING.WORDPRESS.COM)
[HTTP://KO-FI.COM/ECHOZINES/SHOP](http://KO-FI.COM/ECHOZINES/SHOP)

FB: ECHOPUBLISHINGART
IG: ECHOZINES

MY ZINES

12M
2023

WITCHES' BREW: THEMATIC MINI-ZINES ABOUT MAGICAL THEMES + BIGGER PERSONAL ZINES ABOUT MY WITCHY EXPERIENCES & THOUGHTS

CONFINED: PANDEMIC DIARY COMIC ZINE SERIES.

SAME HEARTBEATS: FEMINIST PERZINE ABOUT DIY CULTURE, MY BANDS, QUEER-FEMINIST-ZINE EVENTS, ACTIVISM, ETC.

+ ZINES & MINI-ZINES ABOUT SELF-CARE, PLAYING GUITAR, GENDER & QUEERNESS, DIY CREATIVITY, CHAINSAW BUNNY...

COMING SOON:
COLOURING E-BOOKS,
E-GRIMOIRES...

+ STICKERS, BUTTONS, MUSIC BY LOST LUNA, (WITCH) CRAFTS, BLOG, WORKSHOPS, & OTHER EVENTS...

Paragine



7" EP
METADONA RECORDS
DISCOS ASALTO
TUMBALAVALLA DISCOS
LITTLE JAN'S HAMMER

TAPE
LIMA VIOLENTA
ENTES ANÓMICOS

PÁNICO EP

7 TRACKS DE DIS HARDKORE

CATALINA RECORDS





1000 Travels to Noise presents!



Pirate Celtic Punk

The Pauki

from St. Petersburg



The Pauki - La Isla Del Muerto
2016/2021



since 1991



The Pauki - Storm Is Coming
2021/2022



The Pauki - The Dragon Tooth
1997/2024



v/a Robert Burns - Collection of New Songs
Folk / Rock / Ska / Punk
2025



Zuname - Vertigo
punk rock with bagpipes from Moscow.
2022/2024

NOÏVE

finest Punk Rock
from Moscow
since 1988

Naïve - Wholesale and Retail
2000/2025



Naïve - Forever
2002/2025



Naïve - Rock'n'Roll is Dead?
2003/2025



1000 TRAVELS TO NOISE

DIY PUNK LABEL & DISTRO



1000ttn



1000ttn.com



1000ttn



club1000ttn



travelstonoise

Revistas.Perukradio.net.pe

LA MA VIOLETA

LOS RICOS SE RÍEN A
CARCAJADAS MIENTRAS
MARCHAN POR EL CENTRO



A MÍ
QUE
CHUCHA

SEÑOR, LOS
REBELDES
ESTÁN
PROTESTANDO

NADA MÁS ABURRIDO QUE VER
GENTE SUPUESTAMENTE HARTA
CAMINANDO PASIVAMENTE GRITANDO
"AY NO ME GUSTA". ROMPE LAS
LUNAS, QUEMA LA BASURA
COGE LAS PIEDRAS Y PRENDE
LA MECHA

[illegible]

Revistas.PeruRadio.net.pe

12 Gauge – Demo

Provenientes de Finlandia, **12 Gauge** nos presenta su demo debut, un trabajo que ofrece 6 temas de hardcore y punk con matices de NYHC y metal. Aunque la mezcla de estos géneros podría sonar forzada en un principio, el resultado es más que convincente. Al escuchar el demo, es evidente que cada canción tiene su propio peso, sin caer en la tentación de llenar espacio innecesario. Rápidos y agresivos, los temas se distinguen por intros dirigidas al rap, una característica poco común pero que encaja de forma sorprendente. Con casi 20 minutos de puro impulso sonoro, este debut es imprescindible para los fanáticos del hardcore moderno.

12gaugehardcore.bandcamp.com

Absolve Me – *The Thin Line Between Composure and Insanity*

Con una producción impecable, **Absolve Me** nos entrega cinco tracks de metalcore que se fusionan con hardcore pesado. Aunque podría etiquetarse como metalcore, la banda va más allá de las convenciones del género, creando un sonido que fluye de manera orgánica entre las partes más pesadas y las rápidas. La voz, cargada de intensidad, complementa perfectamente el caos, llevando los gritos a un nivel que mantiene la frescura sin caer en la monotonía. Con 17 minutos de pura energía, este EP es una explosión sonora altamente disfrutable.

instagram.com/absolvemehc

Blindfold – *Led by the Blind*

Blindfold, una banda proveniente de Ucrania, nos ofrece 7 pistas que se mueven entre el hardcore metálico, el hardcore puro y el punk. Con una fuerte carga nostálgica, su sonido remite fácilmente a los primeros años del 2000, tanto por la estética de la portada como por la cruda

mezcla de metalcore y hardcore. El resultado es un sonido pesado, oscuro y visceral, acompañado de una voz desgarradora que deja huella. Esta producción no solo rinde homenaje a los clásicos, sino que logra darle una nueva vida al género.

blndfldhc.bandcamp.com

Church Tongue – *You'll Know It Was Me*

El más reciente EP de **Church Tongue** muestra una banda que ha encontrado su identidad sonora tras dos trabajos anteriores. Con siete temas cargados de agresividad y velocidad, el sonido del grupo se adentra en el metalcore extremo, fusionándose con un hardcore crudo y directo. Este EP refleja el momento en que la banda se siente más cómoda con su estilo, creando un sonido poderoso, oscuro y honesto que no deja indiferente.

purenoise.bandcamp.com/album/youll-know-it-was-me



Grand Scheme – *Idem*

Tras un par de demos, **Grand Scheme** nos presenta su más reciente trabajo, una pieza de hardcore old school que se siente refrescante y lejos de caer en lo repetitivo o cliché. Con temas

ejecutados con precisión y rapidez, la banda logra capturar la esencia de los 80's, mezclando la energía del hardcore clásico con la actitud feroz del estilo. El trabajo vocal, fiel a la vieja escuela, encaja perfectamente con el sonido crudo y directo de la banda. Un EP que revive el espíritu de una época y, al mismo tiempo, muestra la relevancia de esta propuesta en la actualidad.

11pmrecords.bandcamp.com/album/ep

Heavyhex – *True to You*

Heavyhex se presenta con un álbum que derrocha emoción y sentimiento en cada pista. Navegando entre el hardcore, el post-hardcore y el hardcore melódico, la banda aborda temas de crítica social desde una perspectiva profundamente personal. Los 10 temas que componen este disco son intensos y catárticos, alternando entre pasajes melódicos y momentos de pura fuerza bruta. Esta amalgama de estilos y emociones convierte a **Heavyhex** en una de las bandas más destacadas del panorama actual.

heavyhexli.bandcamp.com

Lead Spirit – *Idem*

Después de un par de demos que ya habían marcado la pauta, **Lead Spirit** regresa con seis nuevos temas que fusionan a la perfección el hardcore de la vieja escuela con el sonido más moderno del género, especialmente en lo que respecta a las vocales. Este EP tiene una propuesta interesante, con letras introspectivas sobre la vida en la sociedad moderna. Sin intentar ser una lección moral, la banda presenta su testimonio de vida, abordando problemas cotidianos con una mirada única y honesta. Si aún no los has escuchado, no pierdas tiempo.

fromwithinrecords.bandcamp.com/album/lead-spirit

Sleepwalk – *Out of Focus*

Tras seis producciones anteriores, **Sleepwalk**

llega con su propuesta más refinada. El sonido de la banda se ha acelerado y se ha vuelto más intenso, pero sin perder la esencia mística que siempre ha caracterizado su música. Mezclando estilos como new-grunge, shoegaze, punk y nugaze, **Sleepwalk** logra crear muros sonoros densos y minimalistas, que van desde lo melancólico e intimista hasta lo poderosamente energético. Con este trabajo, la banda alcanza una nueva cima en términos de composición y ejecución.

sleepwalkchicago.bandcamp.com

Dull Morning – *Slow Bullet*

Con solo cuatro temas, **Dull Morning** ha logrado captar por completo mi atención. Su música combina influencias del emo más



guitarrero con el post-hardcore más pesado, sin dejar de lado el toque nostálgico del hardcore de mediados de los 90's. Las letras, profundamente introspectivas, exploran la visión de la banda sobre la realidad actual, mientras que el trabajo vocal evoca a las bandas de principios de los

2000's. Cada tema es un viaje sonoro lleno de emociones que te transporta a otro tiempo, invitándote a cerrar los ojos y dejarte llevar.

dullmourning.bandcamp.com

Red Only Memory – Idem

Con una clara inclinación al nugaze, **Red Only Memory** nos ofrece su debut con cinco temas que exploran los límites del post-hardcore, shoegaze y nugrunge. La banda construye paisajes sonoros densos y melancólicos, con una voz minimalista y susurrante que le otorga a su música una cualidad catártica y liberadora. Este debut establece un estándar alto para la banda, que promete seguir sorprendiendo con su propuesta única.

readonlymemory1.bandcamp.com

Fake Eyes – sccharine scream

Más de cuarenta minutos de un viaje sonoro donde **Fake Eyes** despliega su característico equilibrio entre melancolía y potencia. Con muros de sonido envolventes y compactos, la banda nos sumerge en una experiencia que oscila entre lo etéreo y lo abrasador. Las voces, a la vez inocentes y desgarradoras, se funden con influencias del alt-rock de los 90, el emo y el nugaze. Diez temas que consolidan a la banda como un acto imprescindible dentro de la escena. Un disco para perderse y encontrarse.

fakeeyes.bandcamp.com

Grief Mop – you were right here but so far away

Este EP de cuatro temas nos sumerge en un mar de emociones contenidas, explorando paisajes sonoros a medio tiempo con un enfoque íntimo y personal. **Grief Mop** bebe del emo de finales de los 90, coqueteando con el alt-rock clásico en una fusión envolvente y sincera. Lo que comenzó como un proyecto solista ha

evolucionado rápidamente en una banda completa, actualmente en plena grabación de su álbum debut. No los pierdas de vista, porque su sonido promete dejar huella.

griefmop.bandcamp.com

Leaving Time – angel in the sand

Desde su formación en 2020, **Leaving Time** ha sabido construir un sonido sólido y evocador. Su más reciente producción ofrece diez temas a medio tiempo que destilan tristeza, desesperanza y, paradójicamente, una sutil sensación de esperanza. La fusión de slowcore y emo noventero da como resultado una obra que toca fibras sensibles y transporta al oyente a un torbellino de emociones. Un disco que suena como un susurro en la tormenta y que deja huella en cada escucha.

leavingtime.bandcamp.com



The Arrival Note – home is so far from here

Rápido, emocional y con una carga sentimental arrolladora. **The Arrival Note** nos entrega un álbum cargado de energía, con melodías trabajadas y estructuras que beben del emo de finales de los 90 y principios de los 2000. Con

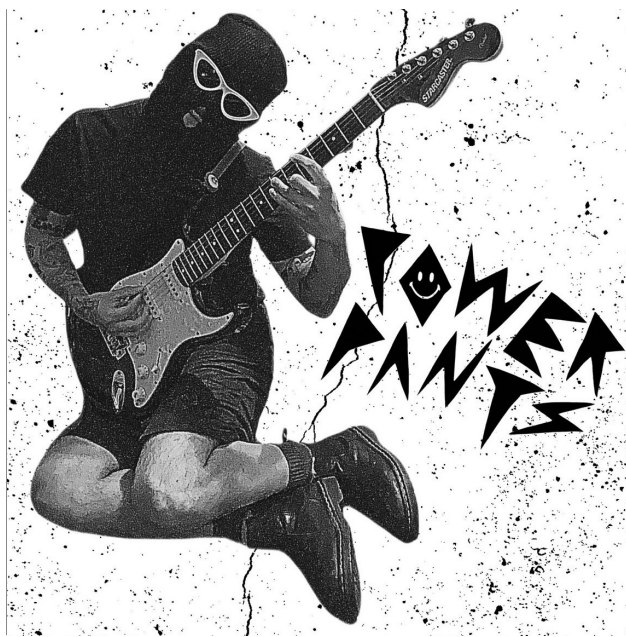
una mezcla inteligente de midwest emo y punk melódico, la banda logra capturar la nostalgia y la euforia en igual medida. Un disco que no da tregua y que merece estar en tu radar.

thearrivalnote.bandcamp.com

Broken Head– *the morning ends*

Con un sonido que equilibra la melancolía y la introspección, **Broken Head** nos entrega un álbum que evoca la esencia del alt-rock de los 90 con toques de midwest emo. Sus nueve temas están cuidadosamente contruidos para envolver al oyente en una atmósfera de nostalgia y sinceridad. La instrumentación, combinada con letras que transmiten emociones profundas, hace de este disco una experiencia sonora imperdible. Una joya del underground que merece ser descubierta.

brokenheadmusic.bandcamp.com



Power Pants – *singles club*

Sonido crudo y directo, con un espíritu DIY que le otorga un atractivo especial a este EP. **Power Pants** entrega un puñado de canciones llenas de energía e ironía, donde el power pop de la vieja escuela se fusiona con el desenfreno del egg punk moderno. Letras ácidas y nihilistas que abordan la

vida, la muerte y todo lo que hay en el medio, presentadas con una actitud irreverente y divertida. Un EP explosivo que no deja indiferente.

powerpantsrock.bandcamp.com

Söt - *crema-ho tot*

Söt debuta con un álbum de 10 temas que beben del post-punk más oscuro de la vieja escuela española. Con un sonido lo-fi y una actitud combativa, la banda aborda temáticas políticas y sociales desde una óptica personal e introspectiva sin caer en lo panfletario o lo impositivo. Su música transmite una energía cruda y directa, convirtiendo cada canción en un manifiesto de resistencia y lucha. Un debut sólido y con carácter.

sotpunk.bandcamp.com

Zero Azucar „idem“

Luego de varios singles online, **Zero Azúcar** lanza su esperado álbum debut. Diez temas que combinan el espíritu del new wave con la fuerza del power pop y un toque de rock radical vasco. La mezcla de influencias da como resultado un álbum fresco, vibrante y lleno de matices que aunque se nutren de varias vertientes han podido crear canciones con personalidad propia. Un sonido que rememora el pasado, pero con una energía contemporánea y revitalizante. Digno de ser oído

zeroazucar.bandcamp.com

Eva – *II*

Cuatro temas bastan para que **Eva** capture la atención del oyente. Su sonido se mueve entre el post-punk y el pop más refinado, con una voz hipnótica que añade un aire místico a cada canción. Producción impecable, instrumentación detallada y una ejecución sincera hacen de este EP una pieza exquisita. El único defecto de este

lanzamiento es que deja con ganas de más así que esperemos que luego de esta producción la banda nos entregue un álbum completo.
va2020punk.bandcamp.com

Sex Germs – *germcore*

Un torbellino de caos y energía. Ocho temas frenéticos que destilan la agresividad del hardcore punk con la irreverencia y el absurdo del egg punk. **Sex Germ** combina gritos desgarradores, instrumentación acelerada y una producción ruidosa crean un impacto inmediato. Las letras de los temas giran acerca de la vida diaria y los problemas que cada uno puede afrontar en el día a día. Sex Germs irrumpe en la escena con un debut feroz y sin concesiones.
sexgerms.bandcamp.com



Generation Decline – *stygian*

Desde los primeros acordes, *Stygian* de **Generation Decline** te dejará sin aliento. Originarios de Estados Unidos, esta banda ofrece un hardcore implacable, crudo y acelerado, con un toque de crust que te golpea directo en el pecho. Las letras, llenas de mensajes políticos y de

protesta, se entregan con una desesperación palpable, pero también con una carga emocional que no pasa desapercibida. Son siete temas intensos que no dejan espacio para la indiferencia. Un imprescindible para los fanáticos del hardcore más puro y agresivo.
generationdecline.bandcamp.com

Plague of Existence – *divine failure*

Lo que encontrarás en Divine Failure es una atmósfera oscura, pesada, que se entrelaza con melodías lentas pero intensas. **Plague of Existence** sabe cómo fusionar la crudeza del hardcore con la densidad del metal pesado, creando una mezcla perfecta. La agresividad vocal, casi en tonos guturales, le da al EP una energía única. Con algo más de once minutos de música, este es un trabajo que no tiene pérdida desde el primer acorde.
plagueofexistence.bandcamp.com

Whirr – *raw blue*

Con Raw Blue, **Whirr** llega a su quinto álbum con una madurez sonora que refleja una ejecución impecable. Las composiciones se sienten más complejas, con capas sonoras pesadas pero melancólicas que se mezclan perfectamente con las voces cargadas de emoción. Este disco es un viaje sonoro que pasa por el shoegaze y el nu-grunge, creando una atmósfera que simplemente no puedes dejar pasar. Diez temas que consolidan a Whirr como una de las bandas más importantes dentro del género.
whirrband.bandcamp.com

Ballistic – *idem*

Ballistic es una descarga brutal de hardcore contemporáneo, con toques de metal que aportan una agresividad aún más punzante, a pesar de su sonido lo-fi, este debut es simplemente impactante. La velocidad y los

cambios de ritmo se combinan con un trabajo vocal feroz que no duda en criticar las injusticias de la sociedad actual. Ocho temas intensos que te dejarán con ganas de más, una banda que definitivamente no puedes perder de vista.

goneblindrecords.bandcamp.com/album/ballistics

Lab Rat – *idem*

Tras un demo prometedor, **Lab Rat** revientan con su LP debut: nueve cortes de velocidad, agresión y caos absoluto. Hardcore de la vieja escuela con una dosis letal de d-beat y crust, pero con una identidad propia que va más allá de etiquetas. Lo suyo es la violencia sonora ejecutada con precisión y sin concesiones. Un muy buen debut.

labratpdx.bandcamp.com

Neuf Volts – *ignornace*

Tres años después de su demo, los franceses **Neuf Volts** regresan con seis temas que cruzan hardcore punk con la crudeza oscura del post-punk. Rápidos, intensos y con un aura nostálgica que se cuele en cada acorde. La voz, a ratos feroz y a ratos casi ingenua, le da un matiz único a esta entrega. Oscuro, melancólico y explosivo al mismo tiempo. Recomendable sin duda alguna.

neufvolts.bandcamp.com

Polluted Womb – *IX*

Seis minutos de puro caos. **Polluted Womb** escupe un hardcore ultra acelerado que fusiona d-beat y crustcore sin respiro. Cinco temas en menos de siete minutos, con guitarras que levantan muros de ruido y una voz desgarrada, impaciente y furiosa. No hay sutileza aquí, solo una descarga brutal que te deja sin aliento. este unipersonal esta haciendo las cosas correctas.

pollutedwomb.bandcamp.com



Rawheads – *st*

Desde Suiza, el trío **Rawheads** suelta su primer LP tras un demo y un split. Ocho temas que mezclan punk, hardcore, d-beat, crust y anarcopunk sin bajar la intensidad ni un segundo. Letras políticas, sonido áspero y una ejecución precisa, con una voz que escupe rabia pura. Esto es hardcore sin filtros y muy crudo. Excelente producción.

rawheadsswe.bandcamp.com

Derrumbe – *el animal humano*

Con El Animal Humano, **Derrumbe** ofrece una poderosa mezcla de hardcore, punk y crust moderno, marcada por la rabia y la introspección. Con sede en Berlín pero formada por músicos latinos, sus letras en castellano aportan una perspectiva única. La música es rápida, sucia y desgarradora, un reflejo de las injusticias sociales y las reflexiones más profundas sobre la realidad actual. Con una producción impresionante tanto en sonido como en mensaje, este disco es espectacular.

diykontraatak.bandcamp.com/album/derrumbe-el-anima-humano

Eskupa – *ya no queda nada*

Desde Costa Rica, **Eskupa** debuta con un EP cargado de furia contra la realidad. Seis temas de hardcore punk primitivo y acelerado que no buscan complacer a nadie y de esta manera

creando canciones que no solo son viscerales si no tambien de crítica social con una mirada introspectiva, envuelta en un sonido crudo, lofi y agresivo, como debe ser, sin artificios ni pulidos innecesarios, solo rabia y desesperanza encapsuladas en ruido.

eskupatupa.bandcamp.com

Sick Puppy – *haunt the hill*

Esta es la versión en cassette que ya circulaba por internet desde el '02. **Sick Puppy** juega con el punk, el rock'n'roll y el indie de una manera brutal, inyectando a sus temas una mezcla de glamour crudo que te pega de inmediato. Paredes sonoras densas y complejas se combinan con una voz visceral y distorsionada, creando un EP de cinco tracks que invita a una escucha repetida. Riffs venenosos y una producción que te suelta con fuerza.

sickpuppyinc.bandcamp.com

Displeasure – *vortex of shit*

¿Listo para un viaje sonoro de pura rabia? Aquí tienes una mezcolanza de anarco-hardcore, electrónica distorsionada y machaque industrial.

Displeasure no se anda con rodeos: nueve temas crudos, llenos de velocidad y furia, combinados con gritos ansiosos. Este álbum, que inicialmente vio la luz en cassette, ahora llega en vinilo remasterizado y con remixes. Un estallido de caos sonoro, con temas de hardcore que se transforman en la cara más sucia de la electrónica. ¡No lo dejes fuera de tu radar!

unsanitarnapkin.bandcamp.com

Flor – *mi cuerpo es protesta*

Ocho canciones que emanan furia, nihilismo y velocidad. Flor no solo grita: también arrastra sus letras con una actitud de protesta tanto social como personal. La producción remite a un hardcore-punk añejo, y la grabación, en su

crudeza, transmite un aura de oscuridad y melancolía. Como bien dice el título, la música aquí no es solo un grito, sino un puñetazo directo a la cara de una realidad envenenada. Un ep que deja las ganas de oír mas.

florpunk.bandcamp.com



Canteleu – ep

Melancolía, oscuridad y tragedia en cada nota.

Canteleu se alimenta del legado del coldwave y el deathrock, mezclándolo con pinceladas de punkwave. Las guitarras penetran el alma, creando paisajes sonoros que acompañan una voz cargada de nostalgia. Este EP se siente como una carta de presentación poderosa: melodías que capturan con su calidad interpretativa. Si te gustan los sonidos introspectivos y sombríos, no te puedes perder esta producción.

canteleu.bandcamp.com

Rotura – *al otro lado*

Directos desde España, **Rotura** entrega su debut con una explosión de ocho temas que oscilan entre el punk melódico y la agresividad

anarcopunk. Aquí no hay lugar para panfletos, las letras están presentadas de manera inteligente y crítica, reflejando una postura clara sin adornos. Cada canción tiene su propia personalidad, pero todo se entrelaza perfectamente, mostrando a una banda que sabe lo que quiere comunicar. Un ep que respira rebelión y conciencia. **rotura-punk.bandcamp.com**



Clamor – para no olvidarte

Con un sonido que remite al emo de principios de los dosmiles y con tintes de nugrunge, **Clamor** nos trae su debut con canciones llenas de pasión, velocidad y agresividad. Los cambios de ritmo constantes te atrapan, mientras las letras, simples pero directas, nos cuentan historias personales, desvaríos de la vida que no dejan indiferente a nadie. Si el caos emocional y sonoro es tu terreno, este álbum lo disfrutaras de principio a fin. **clamorbanda.bandcamp.com**

Tenaz – demo

Con solo seis temas, **Tenaz** ha logrado capturar la atención con su demo de punk oscuro y desolador. La mezcla de melodías punzantes con letras de anarcopunk y superación personal, todo bajo una atmósfera sombría, genera una experiencia envolvente. Un primer vistazo a una banda que sabe cómo golpear con sus riffs y su crítica social. Perfecta carta de presentación para algo más grande. **tenaz.bandcamp.com**

No Wrong – demo

Caos y furia pura. El demo de **No Wrong** es una máquina de ruido hardcore, acelerada, casi llevándote al límite del noise. Pero lo que lo distingue es la necesidad palpable de expresarse, de gritar contra el caos de la vida moderna. Cada acorde, cada golpe de batería, es una manifestación de frustración y desobediencia. Esto no es solo ruido, es la crudeza de un grito que necesita ser escuchado. **nowrongflg.bandcamp.com**

Pain Cave – you chose to be here

Un cóctel de hardcore moderno, emocore y emoviolence. **Pain Cave**, en su ep debut, nos presenta cuatro tracks llenos de furia y pesadez, que incluyen breakdowns y momentos de metalcore. Las letras van de la mano con el mensaje de superación personal y la observación crítica de la sociedad en su decadencia. Cada canción es un golpe directo que no deja espacio para la indiferencia. Banda a seguir, sin duda. **paincavepdx.bandcamp.com**

Computer – idem

Una mezcla delirante de egg punk, hardcore punk y dbeat, todo con una capa de caos extremo y oscuridad sonora. **Computer** nos presenta un debut que no se anda con rodeos: temas llenos de

energía abrasiva, acompañados de letras nihilistas que critican la sociedad y nos desafían a cuestionar la influencia de un sistema que consume al ser humano. Un debut ruidoso y abrasador, que se volvera con seguridad uno de tus favoritos.

killyourcomputer.bandcamp.com



Witch Piss – demo 2

Con una voz desbordante de furia y odio, **Witch Piss** nos entrega un demo de cinco temas que no alcanzan los diez minutos, pero en este corto tiempo nos arrastra por un torbellino de emociones. La banda se mueve con libertad entre el eggpunk y el synth punk, con destellos de *punkrock* de los 80s. La grabación casera le da ese toque auténtico y clandestino, perfecto para un proyecto de este tipo. Un sonido crudo y directo que emana rabia por los poros.

witchpiss.bandcamp.com

Fake Account – deep fake

Desde Alemania, **Fake Account** rescata lo mejor del punk de vieja escuela y los primeros días del hardcore. El sonido es crudo, acelerado y sin concesiones, y se refleja en esta producción de siete temas cargados de energía. Abordan temas como la lucha personal, la postura frente a la vida

moderna y sus problemas, todo desde una perspectiva cínica pero cargada de humor. Este debut tiene todo lo necesario para ser una banda a seguir.

therealfakeaccount.bandcamp.com

Axxident – idem

Punkrock a la velocidad justa para saborear cada acorde, cada golpe de batería. **Axxident** presenta diez temas intensos, llenos de fuerza y sentimiento. El trabajo vocal es visceral, urgente, como un grito desafiante contra las injusticias del mundo moderno, con una lírica inteligente y bien formulada. Este álbum corta justo cuando nos deja con ganas de más, lo que habla del alto nivel de calidad tanto en ejecución como en composición.

axxxxxxident.bandcamp.com

Necropolítica – cualquier ideología es una trampa

Una mezcla explosiva de rock pesado, punk, hardcore y crust que, a primera vista, podría parecer incompatible, pero **Necropolítica** demuestra que lo contrario puede ser cierto. Con doce canciones que destilan rapidez y crudeza, cada tema crea su propio universo sonoro, y al terminar de escuchar, no se siente ningún vacío entre ellos. Un lanzamiento sólido que no puede faltar en tu lista de reproducción.

necropolitica.bandcamp.com

Serial Pest – hot breath

La combinación perfecta entre el hardcore de la vieja escuela y el punknroll, con un toque vocal influenciado por el powerviolence. **Serial Pest** nos presenta un debut de once temas llenos de atmósferas oscuras, devastadoras y caóticas, con cambios de ritmo rápidos y precisos.

serialpesthc.bandcamp.com

Bingo Crépuscule – demo

Una banda que fusiona influencias diversas, **Bingo Crépuscule** ofrece un sonido que oscila entre el punk de la vieja escuela y el *postpunk* más visceral, con tintes de oi! y punkoi! en sus vocales. Este demo de cuatro temas es una amalgama de sonidos agresivos que invitan a seguir explorando el universo sonoro de la banda. Definitivamente una propuesta fresca que deja con ganas de más.

bingocrepuscule.bandcamp.com



Animals on LSD – pretty crime

Con dos años de existencia, **Animals on LSD** son una de las bandas más activas en cuanto a lanzamientos. Su último trabajo, "Pretty Crime", es un manifiesto sonoro de ira, caos y velocidad extrema. Con seis temas de hardcore oscuro de vieja escuela, salpicado de powerviolence y algo de metal, abordan temas sobre relaciones personales en contextos problemáticos, todo con

un enfoque crítico y desgarrador.

animalsonlsd.bandcamp.com

Bad Image – II

Melodías caóticas que se fusionan perfectamente con la velocidad con la que se ejecutan, y una voz que transmite desesperanza, amargura y agresividad. **Bad Image** nos presenta cinco temas que encapsulan las dificultades cotidianas en una sociedad dominada por la injusticia. Un punk crudo, que bebe del hardcore de los 80s, con influencias del d-beat más visceral y caótico. Esta es una de esas producciones que simplemente no puedes dejar pasar.

bad-image.bandcamp.com

Arret – the madness

Con solo cuatro temas, **Arret** confirma lo que ya sugería su primera producción: son una banda capaz de evocar sonidos postpunk con una agresividad y desesperación que los distingue. Su sonido crudo y oscuro ha alcanzado su punto más pulido en este demo, mientras abordan temas personales con una crítica mordaz y llena de protesta. Si no has escuchado a Arret, ya estás perdiendo el tiempo.

1753.bandcamp.com/album/arr-t-the-madness

Bavure – demo

La fuerza de este demo de **Bavure** radica en su velocidad, donde el hardcore se encuentra con una atmósfera punk y oi! para crear una experiencia sonora que no deja indiferente. Con nueve temas que tratan sobre el egoísmo, la tristeza, la protesta y el amor, la banda nos entrega una ráfaga de pura energía cruda. Una propuesta que definitivamente impacta y no deja espacio para la indiferencia.

bavuren2c.bandcamp.com

Ofensa – *cual humanidad?*

Con una mezcla explosiva de metal clásico, toques de thrash, punk, d-beat y powerviolence, **Ofensa** nos arrastra a un caos sonoro apocalíptico en su debut de nueve temas. Cada pista se siente como una protesta cruda, pero inteligentemente planteada, llevándonos a parajes devastadores que, lejos de resultar desordenados, tienen una belleza brutalmente real. Es el tipo de disco que te deja con ganas de más, un debut que marca el inicio de una carrera que sin duda será imposible de

ignorar.

ofensapunk.bandcamp.com

Brow Eyed Girl – *prettiest girl in the whole wide world*

Con solo tres temas y apenas dos minutos de pura furia sonora, **Brown Eyed Girl** nos ofrece una dosis de hardcore caótico y desesperado. Su sonido se caracteriza por una agresividad cruda, que se complementa con un trabajo vocal minimalista y visceral. Un proyecto formado por veteranos de otras bandas, lo que se nota en la certeza con la que abordan cada tema. Violento, rápido y desesperado, este demo deja claro que estamos ante una banda con un futuro



prometedor.

popularaffliction.bandcamp.com/album/prettiest-girl-in-the-whole-wide-world

Love Canal – *god doesn't love you but do*

Tres temas y un cover de Angry Samoans componen este demo debut de **Love Canal**, una propuesta de punk crudo que se adentra en los terrenos más oscuros del d-beat caótico y pesado. Lo realmente atractivo aquí es la inclusión de elementos de noise, con paredes sonoras que, a pesar de su intensidad, mantienen la velocidad y la agresividad. Su estilo vocal recuerda al death metal antiguo, oscuro y siniestro, lo que le da un toque muy propio a este demo. lovecanal1.bandcamp.com

Slags – *the melted marshmallow man*

Slags se adentran en el terreno del eggpunk, rociando su sonido con toques de indie y noiserock. Cada tema tiene su propia atmósfera, a veces melancólica, a veces desenfrenada, pero siempre marcada por una honestidad cruda que transita entre la dulzura y la amargura. Ocho canciones que no dejan indiferente, cada una una muestra de la magia que esta banda logra crear a través de su música.

slags.bandcamp.com

Googon – *idem*

¿Looney Tunes hardcore? Si no sabías que existía tal cosa, **Googon** te lo demuestra con este demo en el que mezclan hardcore y punk con pinceladas de rock'n'roll y una vibra eggpunk. La banda se mueve en un territorio dinámico y agresivo, pero con momentos de locura y humor que enriquecen la propuesta. Un demo que te sorprenderá en cada escucha, pues siempre hay algo nuevo por descubrir en cada tema. popularaffliction.bandcamp.com/album/googon

Cimitero – *il culto della carogna*

Con una propuesta que fusiona black metal, d-beat, hardcore, punk y post-punk, **Cimitero** nos presenta un demo con cuatro temas cargados de

desesperación y nihilismo. Su sonido oscuro, de vieja escuela, transmite agresividad y velocidad en cada segundo. La banda ha logrado plasmar una atmósfera intensa que nos deja claro que saben exactamente lo que quieren y cómo transmitirlo y al orlo sabes exactamente que su marca es la intensidad y lo oscuro.
cimitero.bandcamp.com

Repel – lapdog demo

Agresividad pura es lo que define este demo de **Repel**. Con seis canciones que combinan sludge, metal, grindcore, powerviolence y hardcore crudo, este trabajo destila caos en cada acorde. La producción, a pesar de ser un demo, es sorprendentemente clara y pulida, manteniendo esa esencia de vieja escuela que le da un toque especial. Las letras nos hablan de la vida diaria y las problemáticas sociales con una brutalidad visceral que es imposible de ignorar.
repelgrindmcr.bandcamp.com



Jagged – demo '24

El demo de **Jagged** nos transporta a esos días en los que uno tenía que recorrer la radio buscando sonidos alternativos, crudos y auténticos. Este demo, con su sonido sucio y agresivo, recuerda a los días de oro del hardcore, grindcore y punk, pero con una actitud oscura que es fascinante desde la primera escucha. Seis temas que no solo suenan como ultratumba, sino que también

capturan esa atmósfera enrarecida y urgente
jaggedmkehc.bandcamp.com

Man With Rope – multiply, expand, consume

Man With Rope entrega un debut con cinco temas que combinan crustcore con hardcore y d-beat. La agresividad y velocidad son sus banderas, pero lo que realmente destaca aquí es la intensidad de las paredes sonoras y la carga emocional en la voz, desesperanzada y visceral. Este debut tiene la capacidad de impactar desde varios ángulos, pero lo más destacado es la calidad de su ejecución y la energía cruda que emana de cada canción.

manwithrope.bandcamp.com

Poo Pee Papa – punky's peepaw

Este es el ejemplo perfecto de lo que significa hacer punk de forma genuina. **Poo Pee Papa**, formado por dos gemelos de siete años, toma una serie de instrumentos y crea un sonido honesto, juguetón y libre de compromisos. Con ocho temas experimentales que reflejan la esencia del punk en su forma más pura, estos hermanos demuestran que cualquiera puede hacer música, sin importar la edad. Un testamento de lo que significa tomar control de tu realidad y dejar que la música hable por ti.

popularaffliction.bandcamp.com/album/punkys-peepaw

Xarkov7 – idem

Xarkov7 llega con su debut de cinco temas, una mezcla de hardcore de la vieja escuela con la energía y velocidad del chain punk. Aunque la base es claramente nostálgica, lo que presenta suena fresco, incluso moderno. Sus letras apuntan a las relaciones humanas dentro de una sociedad que ya no entiende nada, pero lo que realmente

resalta es cómo logran mantener una rabia vieja escuela sin sonar pretenciosos.

xarkov7.bandcamp.com

Malestat – *que arda todo*

Catorce temas que no dan tregua. **Malestat** viene a romperla con un sonido crudo que mezcla rock'n'roll, punk viejo y tintes de hardcore. La voz, cargada de teatralidad, embona a la perfección con el caos sonoro que se despliega a través de todo el álbum. No hay descansos, no hay espacio para la calma. Esto es puro y salvaje, con esa sensación de la primera ola del hardcore en Barcelona. Si buscas velocidad, rabia y actitud, este es el disco.

malestat.bandcamp.com

Banquet – *live*

Este es el debut de **Banquet**, y lo hacen con una grabación en vivo. Cuatro temas de post-rock instrumental que se bañan en shoegaze, creando pasajes de sonido densos pero detallados. El set tiene algo de experimental, desde momentos



tranquilos hasta muros sonoros que te empujan a un lugar oscuro pero hermoso. Una producción que deja claro que Banquet tiene el potencial para sorprender mucho más en el futuro.

banquetknx.bandcamp.com

Small Portions – *demonstrate*

Este proyecto unipersonal se vio limitado por un pequeño accidente, pero el resultado es esta joya cruda de tres temas. Eggpunk de pura cepa,

mezclando la velocidad y agresividad del hardcore-punk con una lírica nihilista y humor ácido. No hay adornos, solo lo esencial: velocidad, caos y una buena dosis de humor ácido sobre lo jodido que está todo. Un buen vistazo a lo que **Small Portions** puede ofrecer cuando no está luchando contra la vida misma.

jamiroquai.bandcamp.com

Messer – *idem*

El debut de **Messer** desde Hungría es una patada en la cara. Cinco temas cargados de hardcore de vieja escuela, con riffs rápidos y pesados, y una actitud punk muy marcada. Hay algo de Oi! en la voz, lo que le da una atmósfera callejera y rebelde. Las letras van por la introspección y la autocrítica, como una bofetada para quienes prefieren vivir dormidos. Si te mola el hardcore con algo de reflexión, este debut está más que bien.

messerbp.bandcamp.com

Delta 8 – *greased lightning*

Caos y distorsión pura. El demo de **Delta 8** te transporta directamente a los 80's con una mezcla de hardcore de vieja escuela y punk rápido, todo cubierto con una capa de oscuridad nostálgica. Ocho temas que no se andan con rodeos, entregando fuerza y actitud a cada segundo. Son un debut prometedor que sabe cómo transmitir esa energía cruda que solo los buenos demos pueden capturar.

delta888.bandcamp.com

Paratonnerre – *demo*

Post-punk oscuro y siniestro que se entrelaza con el punk más rebelde. Este demo de cuatro temas es una oda a la experimentación sonora, con pasajes en los que la música se convierte en un campo de batalla entre lo melódico y lo abrasivo. Las letras de **Paratonnerre** son tan sombrías

como la atmósfera que crean, lidiando con la vida en una sociedad que parece romperse a cada paso. Un debut que hace que uno se pregunte qué más tienen bajo la manga.

paratonnerrepunx.bandcamp.com

Foil – foiled

Foil lo tiene claro: el minimalismo es lo suyo. Su punk oscuro se fusiona con hardcore, en canciones que oscilan entre el medio tiempo y la velocidad, pero siempre con un toque de desesperación. Guitarras sucias, batería rápida y vocales gritonas que transmiten angustia. Trece temas que son como un retrato sonoro de lo roto que está todo, sin más capas que la crudeza de lo que ofrecen. Si el dolor y la oscuridad te llaman, aquí tienes un álbum para clavarte en él.

foilkc.bandcamp.com

Mincer – stupid, angry and scared

Desde el inicio, **Mincer** te deja claro que esto no

es para corazones débiles. Hardcore a la velocidad de la luz, con toques de d-beat, thrash y grindcore, todo aderezado con una voz que grita como si no hubiera un mañana. Ocho temas abrasivos, con letras antifascistas y de lucha, que no te dan ni un respiro. Mincer nos trae el caos sonoro perfecto para tiempos tan difíciles.

mincer.bandcamp.com

Cleanser – ep

Cleanser no es para todxs, pero aquellxs que busquen algo más sombrío y minimalista encontrarán algo interesante aquí. Su sonido recuerda a lo mejor del deathrock y el post-punk antiguo, con una producción cruda que da prioridad al bajo y la batería. La voz, casi melancólica, es la cereza sobre este pastel de desolación. Cuatro temas que muestran a una banda con mucho potencial para seguir explorando los rincones oscuros de su música.

cleansercleanser.bandcamp.com

Pop Hysteria – papa stereo

Hay ocasiones en las que, con solo escuchar los primeros acordes de una canción, sabes que la música te atrapará. Eso me sucedió con **Pop Hysteria**, un debut que nos ofrece cinco temas de un punk experimental y bailable, con tintes de no wave. Su sonido envolvente y experimental va evolucionando con cambios de ritmo que se conectan a la perfección. Las voces, llenas de desesperación, entregan letras irónicas sobre la vida y sus dilemas. Este álbum debut es una joya que no puedes dejar pasar.

popularaffliction.bandcamp.com/album/papa-stereo

Memoryloops – being and nothingness

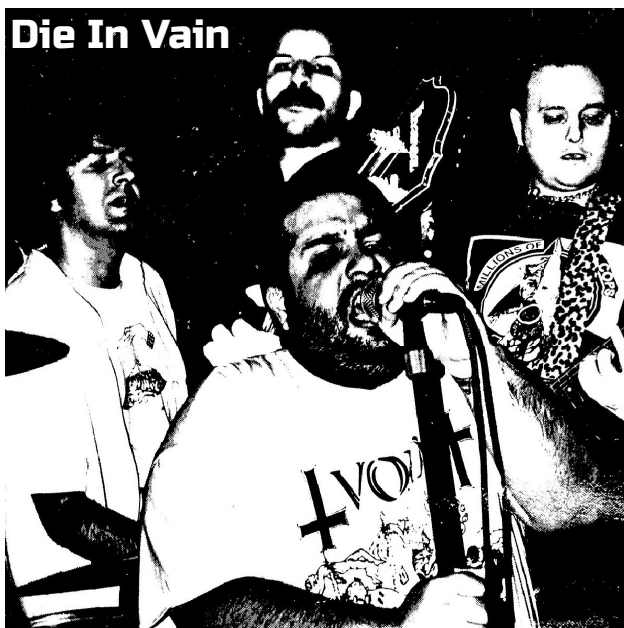
Memoryloops regresa tras una década con un nuevo trabajo lleno de pausas y texturas que crean parajes sonoros densos y melancólicos,



como un viaje meditativo entre la esperanza y la desesperación. Este álbum, con ocho piezas delicadas y etéreas, fusiona influencias de post-rock, shoegaze y emo, creando melodías dulces e intimistas que invitan a perderse en un océano sonoro hermoso. No es un álbum que se encierre en un solo género; su enfoque trasciende, mostrando una maestría en la creación de atmósferas que no puedes dejar de explorar.
memoryloopband.bandcamp.com

Shop Dog – *pry*

El auge de bandas que combinan shoegaze y grunge ha dado lugar a nuevas propuestas frescas. **Shop Dog** es una de ellas, entregando seis temas



de gran calidad compositiva, que se alejan de los clichés más evidentes de ambos géneros. Con melodías melancólicas y muros de sonido sólidos y difusos, su propuesta destila una atmósfera de esperanza a pesar de la crudeza de sus acordes. Este debut es una invitación a conocer más de esta banda que, sin duda, deja una marca profunda.

shopdog1.bandcamp.com

Nütt – *the lovers*

El caos hecho melodía, desesperación

encapsulada en riffs vertiginosos y una agresividad palpable. **Nütt** lleva años puliendo su sonido y, con este lanzamiento de seis temas, han alcanzado nuevas alturas. Hardcore punk con toques de d-beat, este EP habla de (des)amor y sus consecuencias en la vida diaria. Son siete minutos de sonido lo-fi, con una actitud DIY inconfundible.

pukeface6669.bandcamp.com

Kellner – 2024

Desde la República Checa llega **Kellner**, con su demo debut que ofrece cuatro canciones que combinan velocidad y furia. La atmósfera es oscura y desoladora, con una producción cruda que remite a las raíces del hardcore clásico, pero también toca el noise-punk. Las voces guturales y agresivas encajan a la perfección con la intensidad de los instrumentos, creando una experiencia auditiva imparable. Este demo no solo muestra lo que Kellner es capaz de hacer, sino que deja claro que esta banda tiene mucho más para ofrecer.
kellner.bandcamp.com

Die in Vain – *savage new times*

Tras un demo que generó gran expectación, **Die in Vain** nos presenta su esperado debut. Con cinco temas rápidos y brutales, la banda fusiona la vieja escuela del UK82 con toques de oi-core, creando una combinación feroz y directa. Las canciones son cortas, pero cargadas de crítica social, ofreciendo una visión honesta de los problemas que nos aquejan hoy.
dieinvainpunx.bandcamp.com

Rat Art – *demo*

Rat Art se presenta con un demo de cinco temas que exudan actitud y energía. Su mezcla de eggpunk y garage rock clásico crea una propuesta sonora única que escapa de las limitaciones de cualquier escena en particular. Las letras son

desenfadadas y con un toque de humor negro, abordando la vida contemporánea con una mirada mordaz. Un excelente primer paso para esta banda, que tiene mucho por ofrecer.

ratart.bandcamp.com

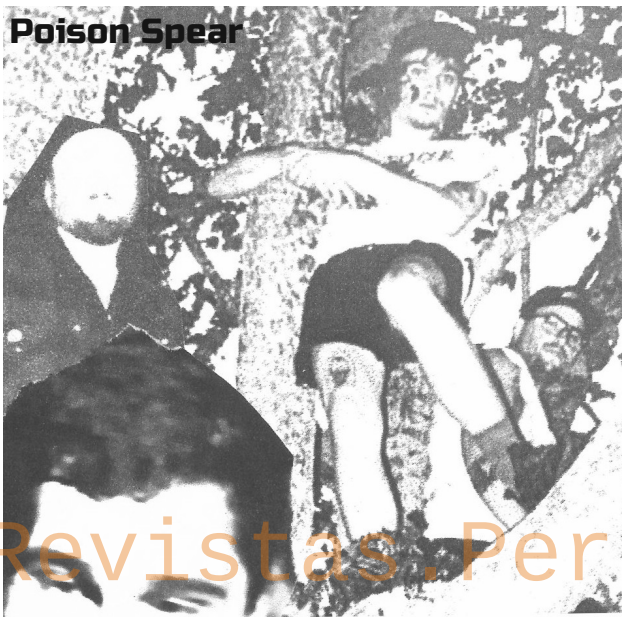
Bounce House – pop rox

Con un sonido claro y pegajoso, **Bounce House** ofrece su debut de cinco temas donde mezclan garage pop, punk y jangle pop con una habilidad impresionante. La melodía es el eje central de cada pista, creando atmósferas tiernas y emocionantes desde el primer acorde. Con una estética DIY que impregna todo el EP, la banda demuestra que sabe cómo hacer música que conecta de inmediato con la emoción pura.

popularaffliction.bandcamp.com/album/pop-rox

Phantom Fruit – diamonded, bloodied, jesu

En su ep debut, **Phantom Fruit** explora territorios experimentales con un enfoque que mezcla post-rock y dark jazz. Su sonido es tan intenso como envolvente, ofreciendo paisajes sonoros violentos y bien estructurados, que generan una atmósfera de (des)esperanza inmediata. Cada acorde es una invitación a cerrar los ojos y sumergirse en una dimensión sonora única y profunda, donde la relajación y la tensión coexisten.



phantomfruit.bandcamp.com

Poison Spear – intititutional trust

En apenas cuatro minutos, **Poison Spear** nos transporta a un torbellino de bulla, gritos, velocidad y caos. Este demo, que se mueve por las fronteras del powerviolence y fastcore, se nutre de las raíces del hardcore de finales de los 80. Con una producción cruda y de la vieja escuela, cada tema se siente como una explosión de energía que, a pesar de su brevedad, deja una huella imborrable. Un demo que deja ganas de más.

poisonspear514.bandcamp.com

Animated Violence – 2024 tour tape

Este tape es lo que pasa cuando el hardcore y el caos se encuentran en un callejón oscuro.

Animated Violence no pierde el tiempo: cinco temas de pura furia hardcore-punk y looney tunes hardcore, llenos de violencia y densidad que dejan el aire pesado. Desde el primer segundo sabes que esta banda tiene claro lo que hace, y después de escuchar esto, no puedes evitar imaginarte el desmadre que armarán en vivo.

animatedviolence.bandcamp.com

Youth Crusher – idem

A los que pensaban que el hardcore estaba perdiendo la chispa, **Youth Crusher** llega a recordarnos cómo se hace. Esta reedición recoge dos de sus demos, añadiendo trece temas de velocidad extrema y una actitud punk old school que no perdona. Las canciones son rápidas, furiosas, y están llenas de esa locura que te hace pensar que la escena se está desmoronando, pero de la manera más hermosa posible. Gritan lo que tienen que gritar: protesta personal e

introspectiva con un sonido crudo y directo. No es para todxs, pero a lxs que entienden, les va a gustar.

youthcrusher.bandcamp.com

Leaving – *liminal*

Leaving te arrastra a un mundo de texturas envolventes que se desvanecen en paisajes pesados y complejos. Su mezcla de doom metal y shoegaze no es para los débiles de corazón. Son seis temas cargados de emociones, con paredes sonoras que, aunque intensas, siguen siendo sutiles y conmovedoras. Cada canción se mete bajo la piel sin pedir permiso. Este es un álbum que no te pega en la cara, pero se mete de manera sigilosa. Si te gustan las producciones emocionales y pesadas, no puedes perderte esto.

leavingmusic.bandcamp.com



The Gallery – *she cuts you down*

Si el post-punk clásico te hace sentir que algo oscuro se acerca, **The Gallery** te lo trae directamente con su debut. Cinco temas que suenan como si la vieja escuela tuviera un reencuentro con la modernidad y decidiera bailar en la misma pista. Sonidos oscuros y letras introspectivas que hablan de la vida moderna y todo lo que está mal en ella. No es la propuesta más revolucionaria, pero tiene la dosis perfecta de oscuridad y energía para mantenerte enganchadx.

transylvanianrecordings.bandcamp.com/album/the-gallery-she-cuts-you-down

Gylt – *i will commit a holy crime*

Este segundo trabajo de **Gylt** no da tregua. Son canciones que te golpean directo al estómago con su mezcla de hardcore y punk, envueltas en una atmósfera oscura y desesperada. Las composiciones son cortas pero llenas de rabia, y el trabajo vocal tiene un tono ácido, gritón, y desesperado que lo hace aún más crudo. Este disco es como una bofetada, y eso es lo que más te atrapa. No hay rodeos, no hay sutilezas, solo fuerza bruta.

gylt.bandcamp.com/album

Trench Broom – *idem*

¿Te gustan los gritos desesperados y la velocidad? Entonces este demo de **Trench Broom** es lo que necesitas. En solo ocho minutos, esta banda mezcla d-beat y hardcore con una agresividad que no deja espacio para la duda. La propuesta es clara: protesta social, crítica personal, todo a través de un sonido ruidoso y caótico que no se anda con rodeos. Este demo es una definición de principios.

trenchbroomfl.bandcamp.com

Deselect – *idem*

Lo que hace **Deselect** es puro nihilismo sonoro, con un toque de desesperación y pura protesta. Este debut es una mezcla brutal de d-beat, hardcore oscuro y una voz que parece provenir de las profundidades del abismo. Ocho temas que te arrastran a través de un paisaje sonoro que te deja sin aliento. Esta banda sabe cómo hacer que lo sucio suene atrayente.

transylvanianrecordings.bandcamp.com/album/deselect

Dögmen – *bitten by the hand*

Dögmen te da exactamente lo que prometen: una mezcla salvaje de hardcore, crustcore y metal

que no te deja respirar. Ocho temas llenos de agresividad pura, con pasajes sonoros pesados y una voz que te hace sentir como si estuvieras al borde de un colapso nervioso. La temática crítica a la escena es como un puñetazo en la cara: directo, sin rodeo. Una esa energía que deja marca.

dogmenhardcore.bandcamp.com

Snitfit – demo

Desde el primer segundo, **Snitfit** te deja claro que no tienen tiempo que perder. Este demo combina el grrrl punk con un hardcore rápido y furioso. Cada tema es una declaración de intenciones, y la urgencia de su mensaje se siente en cada acorde. Hablan de la lucha de la mujer, de la protesta dentro de la escena y de cómo se enfrentan al mundo. Este demo tiene todo lo que necesitas para darte cuenta de que estxs chicxs estan aquí para quedarse.

snitfit.bandcamp.com

Hysteria – demo

Este primer demo de **Hysteria** es puro hardcore agresivo con tintes de beatdown y powerviolence, y lo mejor es que no se siente repetitivo. Juegan con la rapidez y la oscuridad del sonido beatdown para darle un toque fresco y experimental. La crítica social es el núcleo de sus letras, pero lo hacen de una manera que no te deja indiferente. Este demo es lo que necesitas para recordar que el hardcore sigue siendo relevante, si sabes cómo mantenerlo crudo.

hysteriawahc.bandcamp.com

55Castles – idem

El dúo **55Castles** nos sumerge en un abismo sonoro con este álbum, un viaje oscuro que oscila entre el post-punk, darkwave y synth. Su sonido es como un pozo sin fondo: frío, mecánico y apocalíptico. Las melodías parecen susurrarte las

angustias de vivir en un mundo que ya no tiene cabida para los sentimientos. El mensaje está claro: la desesperación de estar atrapado en la era moderna, y lo transmiten con una fuerza que se ajusta perfectamente a la crudeza de su música. Si la oscuridad te llama, debes oírlos.

55castles.bandcamp.com

Prosody – idem ¡Por fin! Este material de **Prosody**, grabado a principios de los 2000, ve la



luz tras más de 20 años en el olvido. El post-grunge de esta banda tiene esa sensación pesada y visceral que te golpea desde el primer acorde. Las melodías no son sólo pegajosas, sino que están tejidas con una urgencia que no se puede ignorar. Este lanzamiento se siente como un grito de liberación, como si por fin pudieran mostrar lo que crearon en su momento. Si eres fan del rock alternativo de los 90s, este lanzamiento no te debe faltar.

transylvanianrecordings.bandcamp.com/album/prosody

Kid Chameleon – an away to reason

Este álbum es una ola de melodías suaves y

cálidas. **Kid Chameleon** te envuelve con un chamber-pop accesible, pero cargado de matices que exploran el jangle-pop y bedroom-pop sin perder su toque personal. Nueve temas en los que cada uno se siente cercano, como si el cantante te hablara directamente de su vida. Es música para dejarse llevar, para relajarse y disfrutar de la cotidianidad. Nada forzado, solo natural

kidcham.bandcamp.com

Corrosives – wasteland

Este demo de **Corrosives** es una patada de sonido en la cara, y eso lo hace brutalmente atractivo. Con influencias de blackened hardcore, death-metal y black metal, sus cuatro temas combinan caos y pesadez de manera que te atrapan en su universo sucio y oscuro. Es una banda que no oculta su admiración por la vieja escuela y lo pone todo en la mesa. Los temas te dejan con ganas de más, esperando a que esta furia sonora se libere completamente.

corrosives.bandcamp.com

Balkan – not all prisons have bars

Balkan entrega un demo de tres canciones que destilan oscuridad desde el primer segundo. Con su mezcla de sludge, doom y black metal, los temas son largos y pesados, pero jamás aburridos. Cada canción fluye con naturalidad, llevando al oyente por un viaje apocalíptico que no deja lugar a la esperanza. Son una banda que entiende el peso de lo que está tocando y lo transmite de forma efectiva, con una atmósfera tan densa que casi se puede respirar.

balkan.bandcamp.com

Ритуальный Нож – Демо III

Ritual Knife se adentra en un caos musical absoluto con su demo III. Cuatro temas llenos de distorsión, ruido y caos controlado, donde el

hardcore y el crustcore se entrelazan con una agresividad y crudeza única. El trabajo vocal es sucio, desgarrado, y se siente como si estuviera gritando desde lo más profundo de un sótano oscuro. Un demo que te arrastra sin piedad.

schghrrkhschs.bandcamp.com**Grid – first demo**

Grid llega con su primer demo y, a pesar de ser un debut, no hay suavidad. Sus cinco temas de hardcore de la vieja escuela se sienten como un golpe directo al pecho, con una producción cruda pero efectiva. La temática sobre el cuestionamiento personal y las dificultades cotidianas añade una capa de reflexión a la brutalidad de su sonido. Este demo es una sacudida que deja claro que Grid tiene mucho más por ofrecer.

grid217.bandcamp.com



Noothgrush – kashyyyk

Noothgrush nos trae un viaje sonoro lento y pesado, donde los riffs de medio tiempo se fusionan con una atmósfera épica y opresiva. En este trabajo de siete pistas, la banda crea una mezcla única de sludge, hardcore, doom y una dosis de black metal. Su sonido es una tormenta imparable de oscuridad y pesadez, capaz de

envolverte en su marea de distorsión y desolación. Un oscuro y fascinante descubrimiento para los amantes del metal más pesado. noothgrush.bandcamp.com

Nts Pal – *full of spots*

Nts Pal combina eggpunk, electrónica y garage rock de una forma tan fresca como arriesgada. Cada tema en este debut tiene algo que ofrecer, un toque distintivo que mantiene al/la oyente intrigadx desde el principio. Las canciones son cortas pero densas, entrelazando influencias de manera muy interesante. Este es un debut que pone a Nts Pal en el radar para los próximos lanzamientos.

hiimbilliam.bandcamp.com

Gutter Frost – *demo 25*

Gutter Frost sabe cómo mezclar lo siniestro. Su demo combina d-beat, rawpunk, sludge y doom metal con tal intensidad que te sientes aplastado por el caos. En tan solo tres temas, logran crear una atmósfera de desesperación y oscuridad que te envuelve por completo. Este demo es una muestra de lo que puede llegar a hacer este proyecto y, si sigue por el mismo camino, seguramente habrá más por descubrir.

gutterfrost.bandcamp.com

Kuma – *lxqxlxhxnqxqxsx vol 1*

Si buscas algo rápido, agresivo y feroz, **Kuma** lo

tiene. Este debut está lleno de temas explosivos que no te dan ni un segundo para respirar. Con una mezcla de powerviolence, fastcore y hardcore, cada pista es un ataque directo, sin descanso ni concesiones. Este trabajo es una patada en la cara, y si te gustan las bandas que no tienen miedo de ser intensas, Kuma es la respuesta.

kumanoise.bandcamp.com

Missile Strategy – *idem*

Directo desde las entrañas del hardcore más crudo y veloz, **Missile Strategy** un torrente de pura furia sin concesiones. Este EP, que funciona casi como una carta de presentación para su futuro tour, se compone de siete temas que no conocen freno, desbordando rapidez y agresividad en cada segundo. Con tintes de d-beat, la banda logra capturar la esencia de su potente sonido en vivo. Si ya te ha hecho saltar de la silla en la grabación, imagina la descarga de energía que te espera en un show. Puro hardcore sin filtros, crudo y sin adornos.

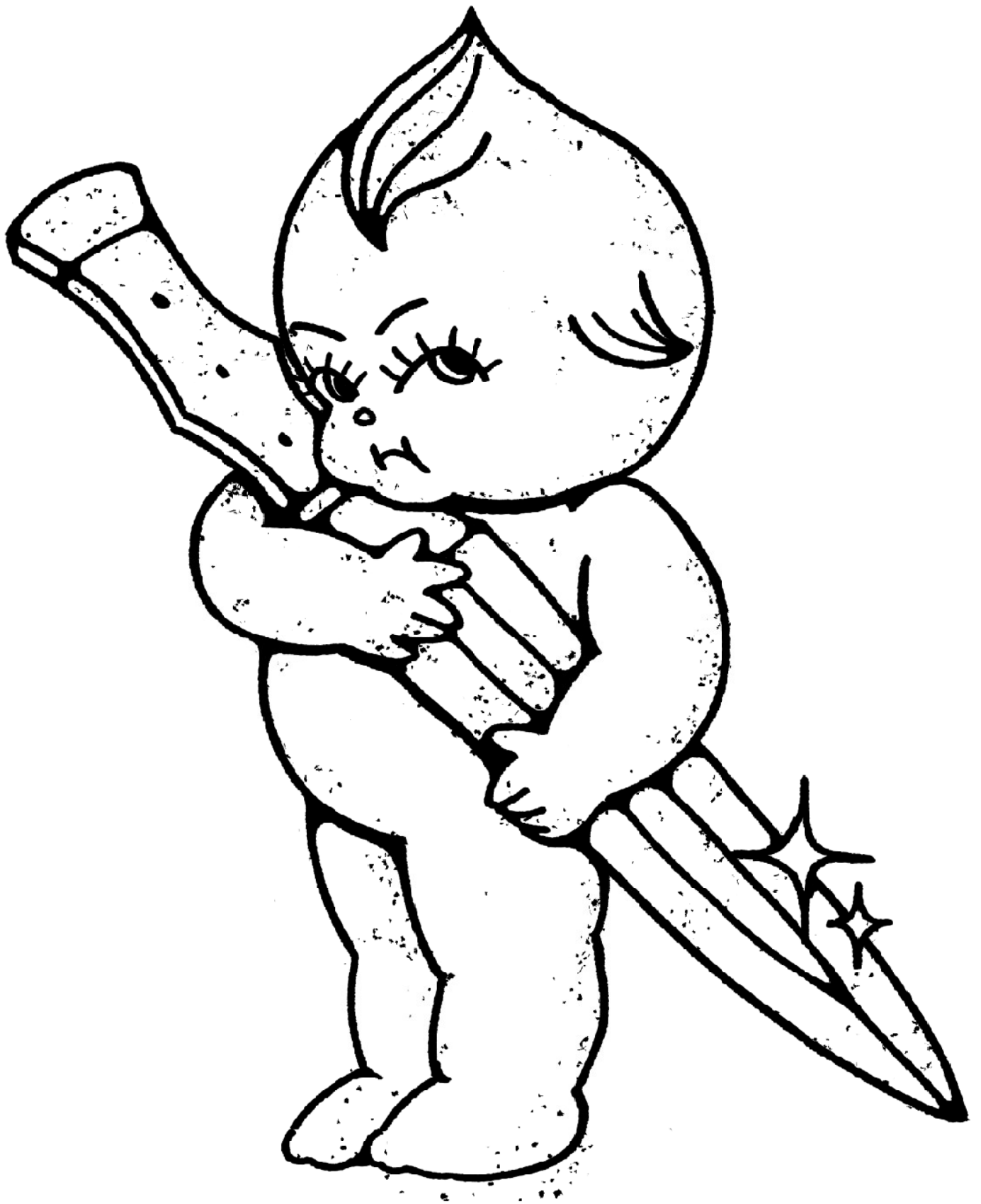
upsetconditiontapes.bandcamp.com/album/missile-strategy





nowhere ross

Revistas.PeruRadio.net.pe



**Pensamientos
violentos**

**Fourthsun / Head Wound / Age Otori / Monkey Okey / Loq'Sea
The Coldest July / Konoha / Soft Exit / Collisione / Flor / Irma / Viaje a La Nada
Decisión Final / Ashen Hands / Puke Wolf / Xarkov7 / Hanged At Sunset
Man With Rope / Emputados / From Marruecos / Inertials / Valerie Series
Bymyside / Futuro Vegan Pop**



